

christian berst art brut

ken grimes space oddity

du 2 novembre 2023 au 14 janvier 2024
vernissage le jeudi 2 novembre de 18h à 21h



ken grimes space oddity

du 2 novembre 2023 au 14 janvier 2024
galerie principale

Ken Grimes, né en 1947, est fasciné par l'existence possible d'une vie extraterrestre et l'influence que celle-ci peut exercer sur notre monde. L'exposition *space oddity*, réalisée en collaboration avec la Ricco/Maresca Gallery (New York), présente une quinzaine d'œuvres exceptionnelles de cet artiste. Son travail a été présenté en 1998 dans la grande exposition *Self-Taught Artists of the 20th Century: An American Anthology* organisée par l'American Folk Art Museum. Il fait aujourd'hui partie de ses collections, ainsi que de celles du Milwaukee Art Museum, du Philadelphia Museum of Art et du Museum of Contemporary Art Chicago.

À l'âge de 24 ans, Ken Grimes fait l'expérience d'une synchronicité et se met alors en quête d'autres témoignages similaires. Diagnostiqué schizophrène paranoïaque, sa pratique obsessionnelle de la peinture, ponctuée de messages textuels et visuels, nous invite à revivre cette expérience. Dès lors, s'il s'astreint à ne travailler qu'en noir et blanc, c'est pour faire abstraction des mensonges de la couleur et atteindre une forme de vérité.

Ainsi, dans ses tableaux, tantôt sur panneaux de bois, tantôt sur toile, il recourt aux références et aux registres les plus étendus pour appréhender cette matière complexe. Passant sans difficulté de la culture populaire ayant exploré l'imaginaire extraterrestre – des films comme *La Guerre des étoiles* et *Star Trek* ou des ouvrages d'A. Bertram Chandler ou Arthur C. Clarke – aux travaux scientifiques d'un Carl Sagan ou d'un Isaac Asimov.

Au fil du temps, son expertise et sa connaissance sur ces sujets est devenue quasi encyclopédique, et même s'il reconnaît humblement qu'il ne dispose d'aucune certitude sur cette vie extraterrestre, il accumule incessamment les indices qui plaident pour leur présence parmi nous, passée ou présente. Au point, même, qu'il se demande s'il ne fait pas partie lui-même de l'énigme : « Je n'ai vraiment aucune perspective historique qui permette d'examiner si mon travail est extraterrestre ou humain ».

C'est pourquoi il porte une attention toute particulière aux manifestations qui pourraient accréditer la volonté des entités extraterrestres d'entrer en contact avec nous. Cela va des témoignages de rencontres du 3^e type aux signaux venus des confins sidéraux captés par des radiotélescopes surpuissants.

Ken Grimes suppose d'ailleurs que son altérité mentale l'a prédisposé à devenir un récepteur d'une extrême sensibilité aux phénomènes paranormaux. Aussi, ses tableaux, peints en blanc sur noir, sont autant de chapitres d'un manifeste tentant de lutter contre une idée insoutenable.

artiste ken grimes

1947 - états-unis

« Je pense qu'il est très troublant de penser que nous sommes la seule forme de vie intelligente dans l'univers. »

Ken Grimes

Né à New York en 1947, Ken Grimes grandit à Chesire (Connecticut). Alors qu'il a une vingtaine d'années il est diagnostiqué schizophrène et se voit alors contraint d'abandonner ses études universitaires. À la fin de la guerre du Vietnam, son père, alors à la tête d'une firme d'armement vend son entreprise et fait construire un centre de tennis, qui deviendra l'un des motifs principaux des dessins de son fils. « Je pense que mon père se sentait un peu responsable de ma maladie, alors d'une certaine manière, il voulait s'impliquer », a expliqué Grimes.

Travaillant presque exclusivement avec de la peinture acrylique noire et blanche sur des toiles ou des plaques d'isorel, il explore les données ésotériques et scientifiques qu'il glane à mesure de ses lectures sur l'ufologie et la science-fiction. Ses œuvres se présentent ainsi comme le fruit de ses réflexions et de ses interprétations des messages reçus par une intelligence extraterrestre.

Ses peintures oscillent entre fantaisie et austérité, mais sont souvent les deux à la fois : variations infinies sur le thème conceptuel de l'intelligence extraterrestre, elles sont une fenêtre sur un monde où les soucoupes volantes, les ovnis, les agroglyphes, les radiotélescopes et les signaux interstellaires font partie intégrante de la réalité.

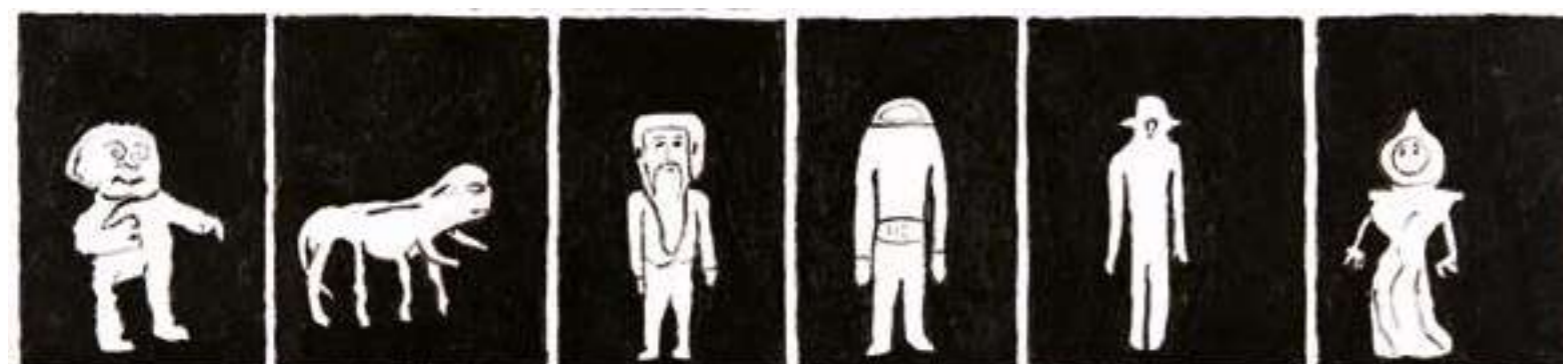
La mythologie personnelle de Grimes, est un pastiche de son autobiographie, de l'imagerie de l'espace extra-atmosphérique et de références triées sur le volet à la culture pop, la science-fiction et l'astronomie. Dans certaines de ses œuvres, toute figuration a été abandonnée au profit de messages textuels plus ou moins accessibles.

Dans ses œuvres sur papier les plus récentes, conçues à l'origine comme des travaux préliminaires pour des compositions plus vastes mais travaillées par la suite comme des œuvres indépendantes, Grimes entrelace des extraits de ses écrivains préférés. Il est possible d'y lire des extraits de Carl Sagan et Frank Drake, qui sont induits dans la propre voix narrative de l'artiste. Ses œuvres témoignent du processus de pensée continu qui occupe son esprit.

atelier ken grimes

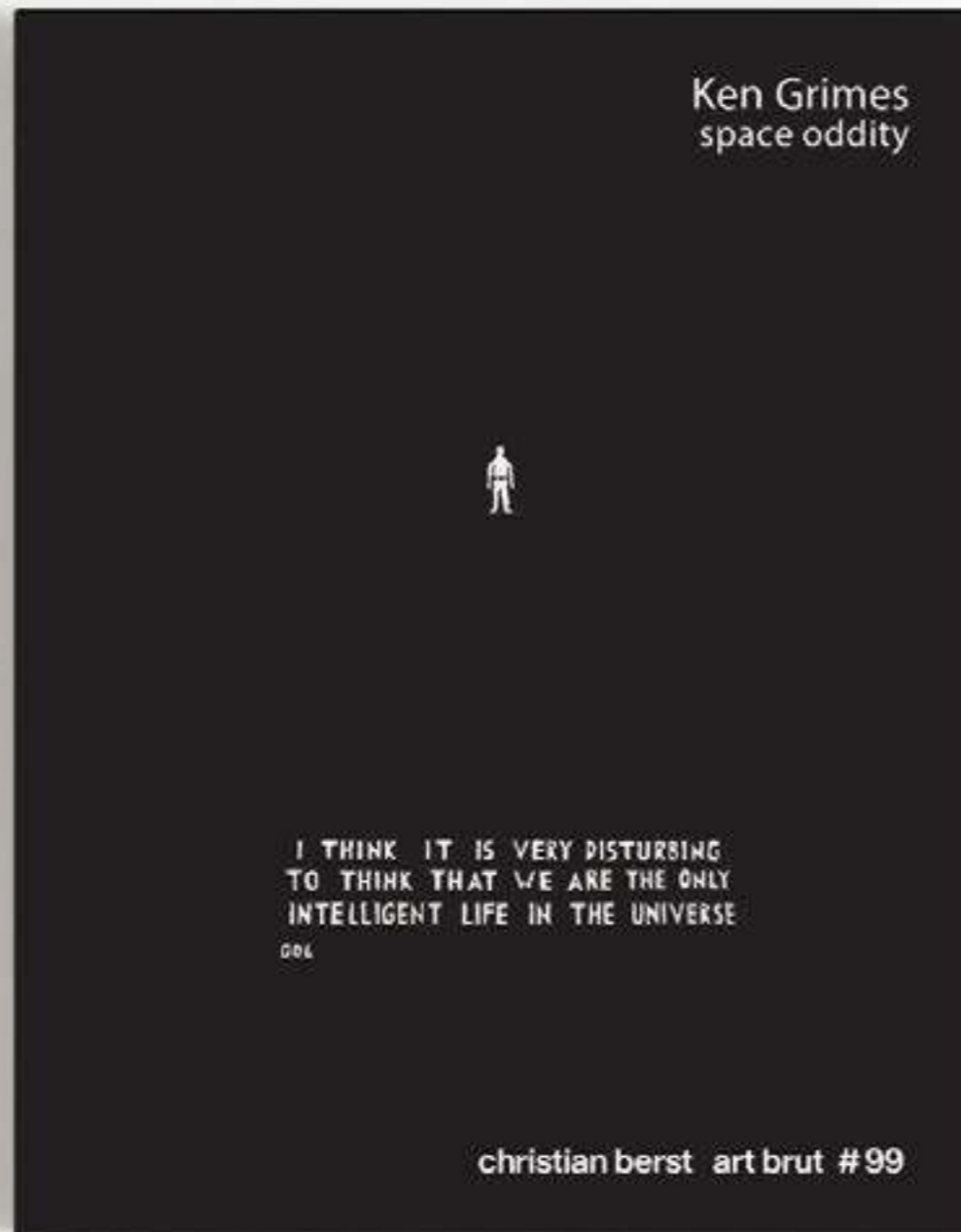


portraits de Ken Grimes dans son atelier
copyright Ricco/Maresca Gallery



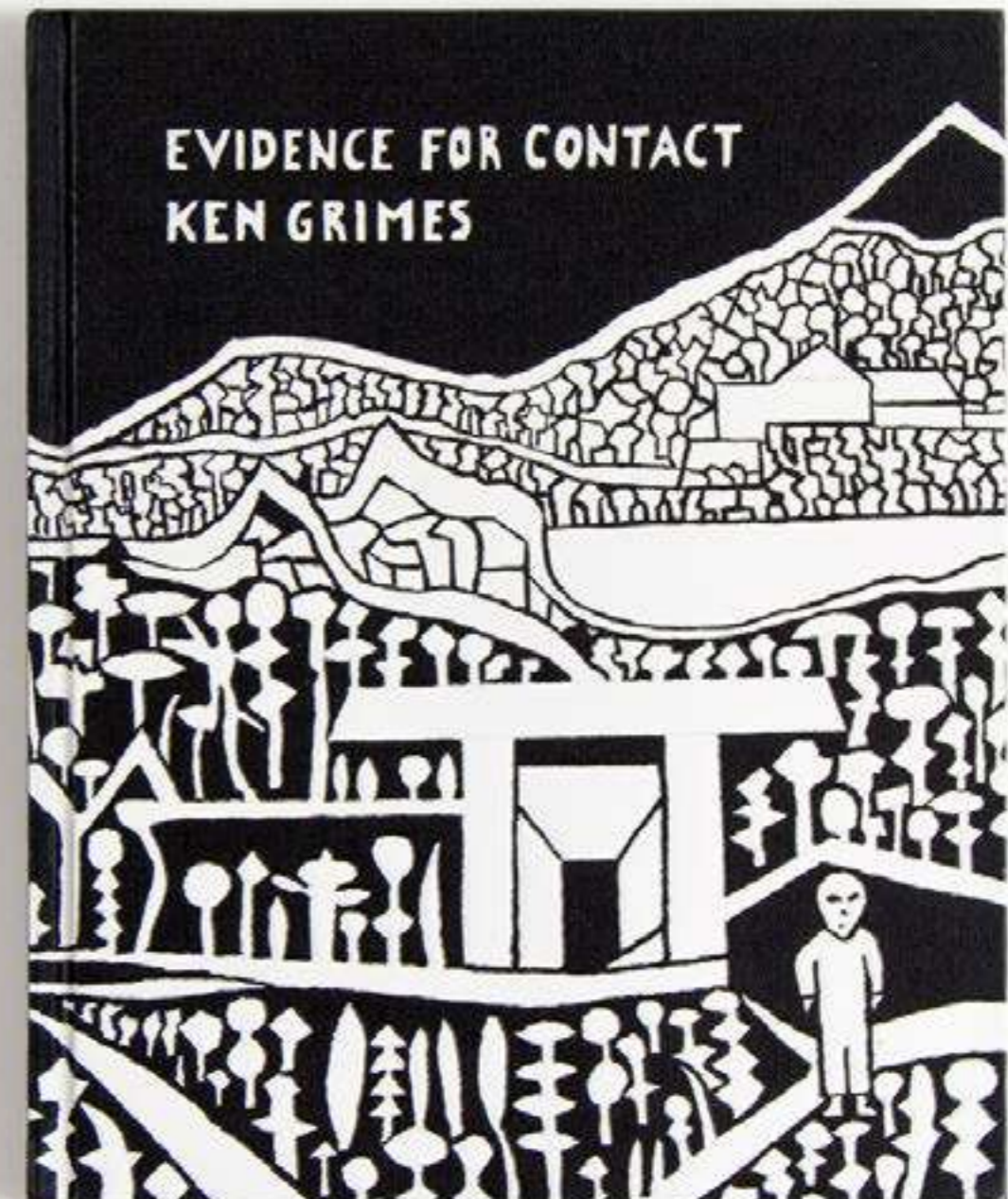
publications ken grimes

Ken Grimes space oddity
galerie christian berst art brut, 2023
23 x 28.5 cm
72 pages

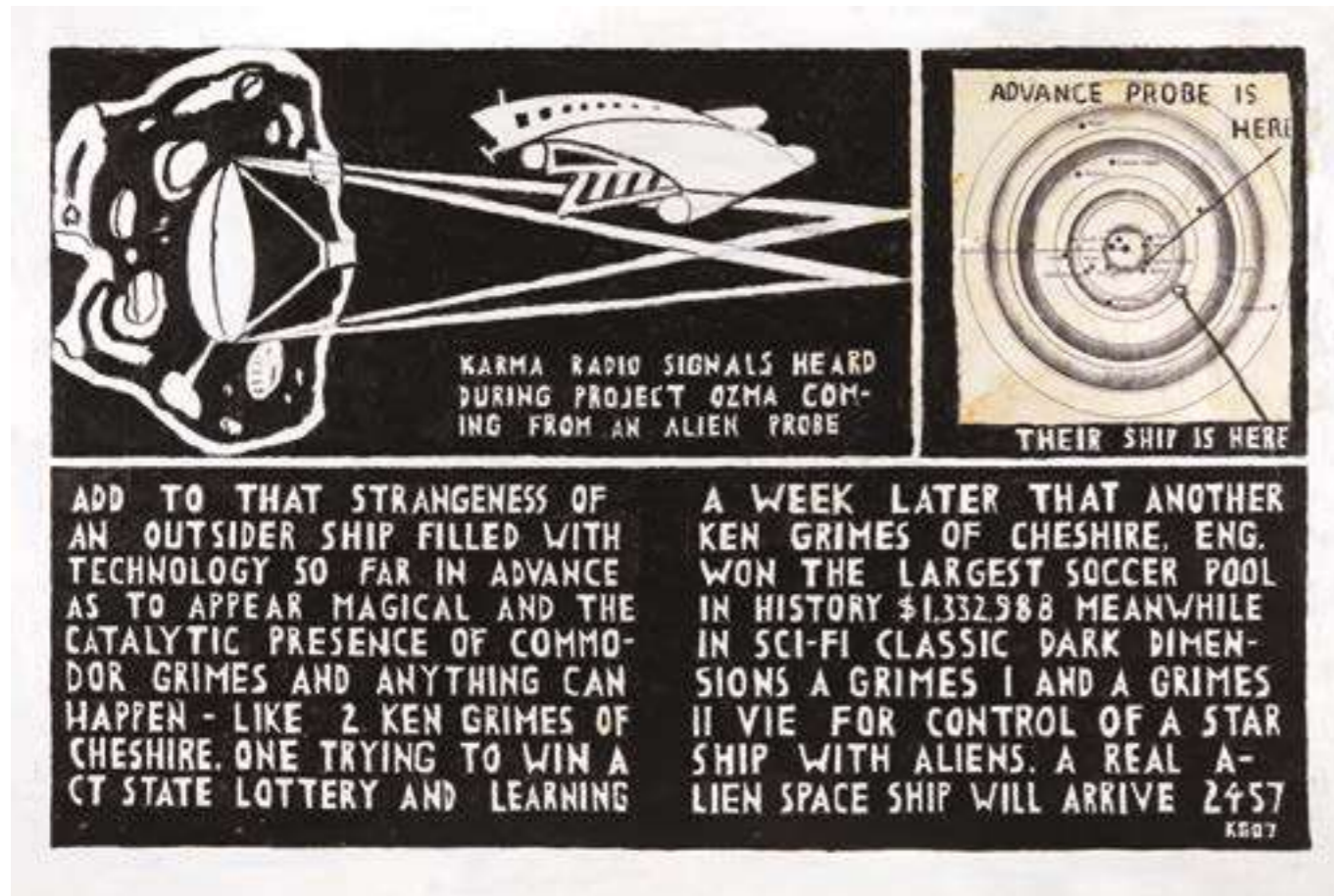


cb
ab

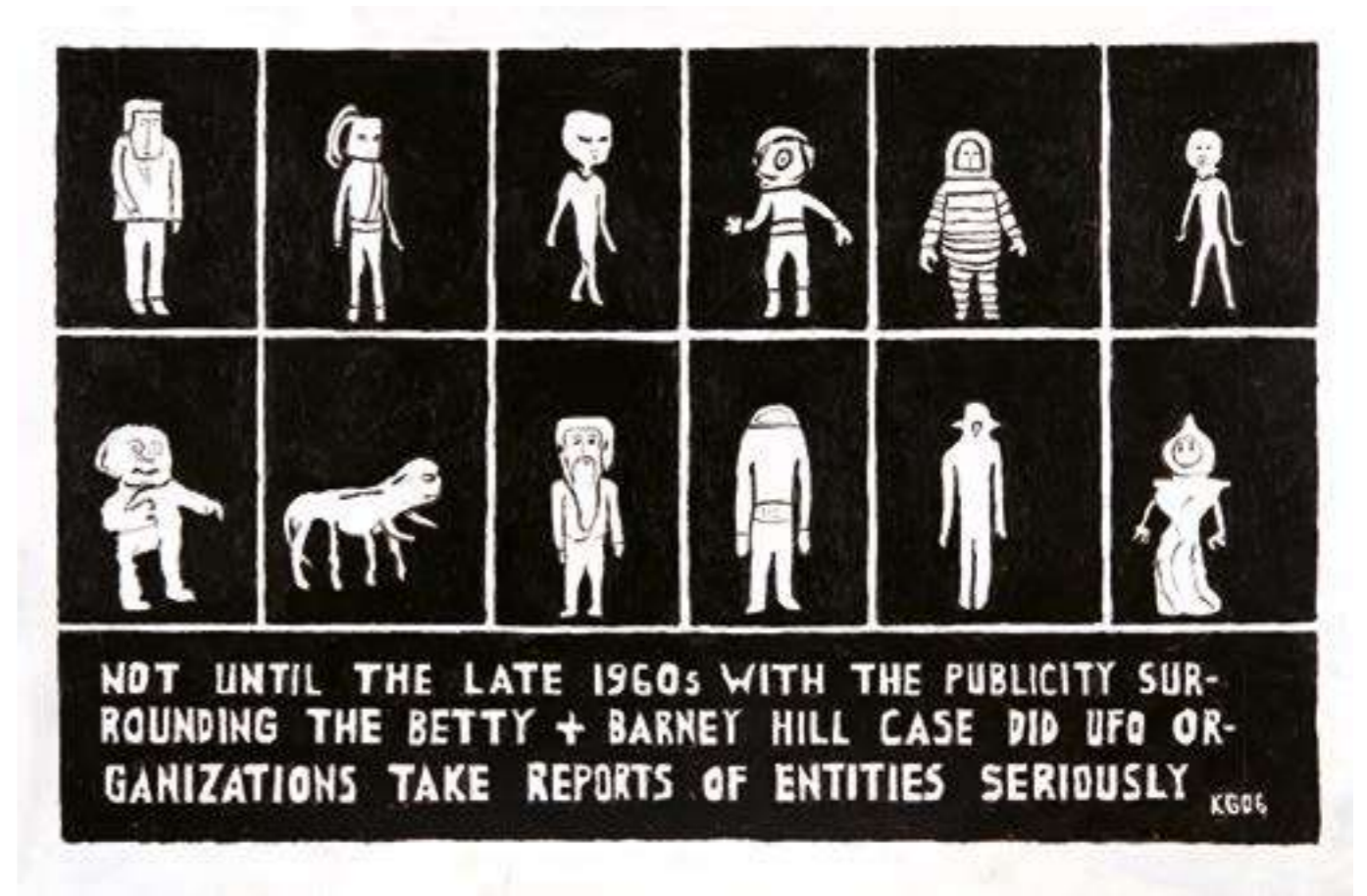
Evidence for contact Ken Grimes
Anthology Editions, 2023
22.8 x 28 cm
216 pages



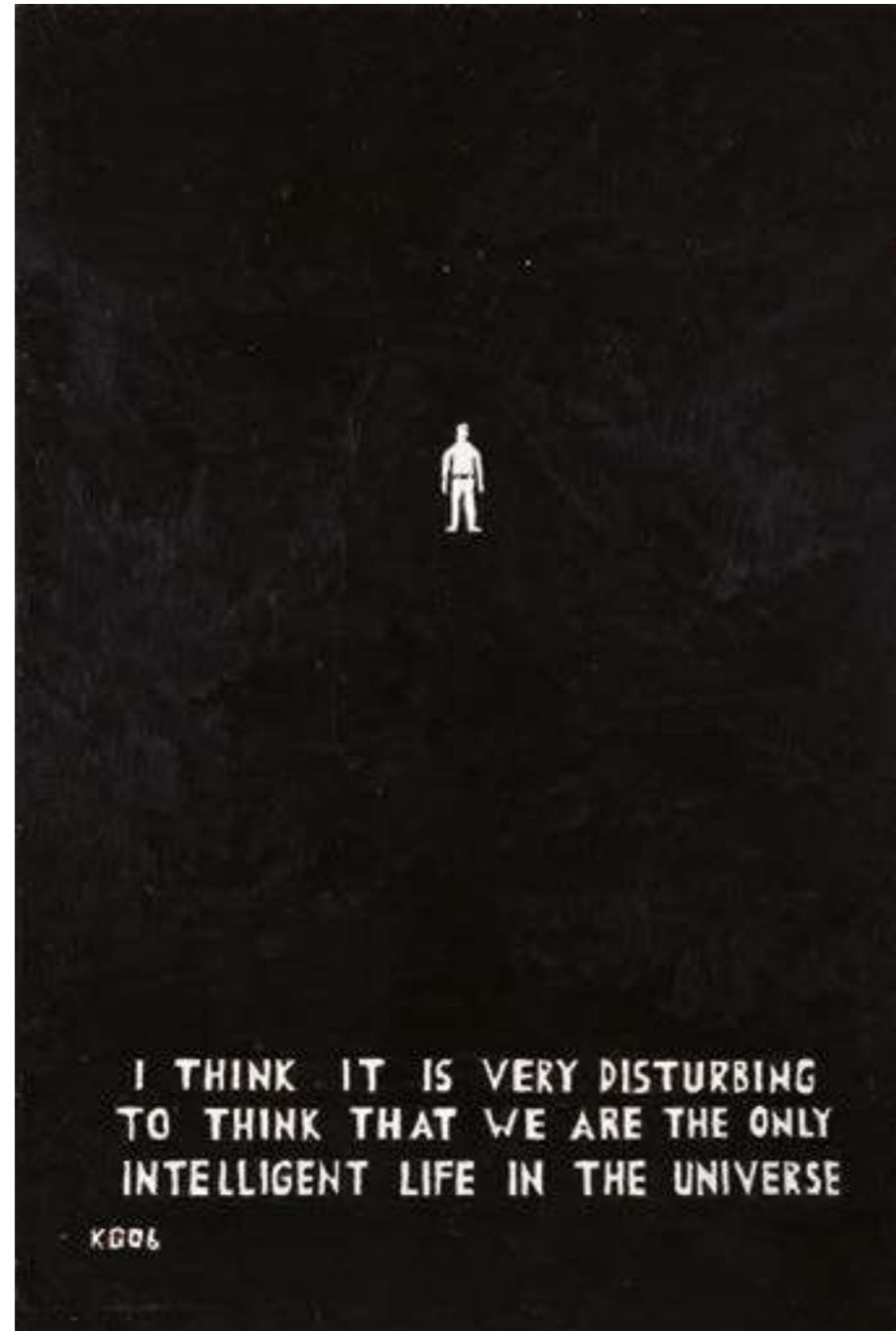
cb
ab



Ken Grimes, *sans titre (Signaux radio du karma entendus...)*, 2007, acrylique sur panneau de bois, 121.9 x 182.9 cm, courtesy galerie christian berst art brut et Ricco Maresca Gallery



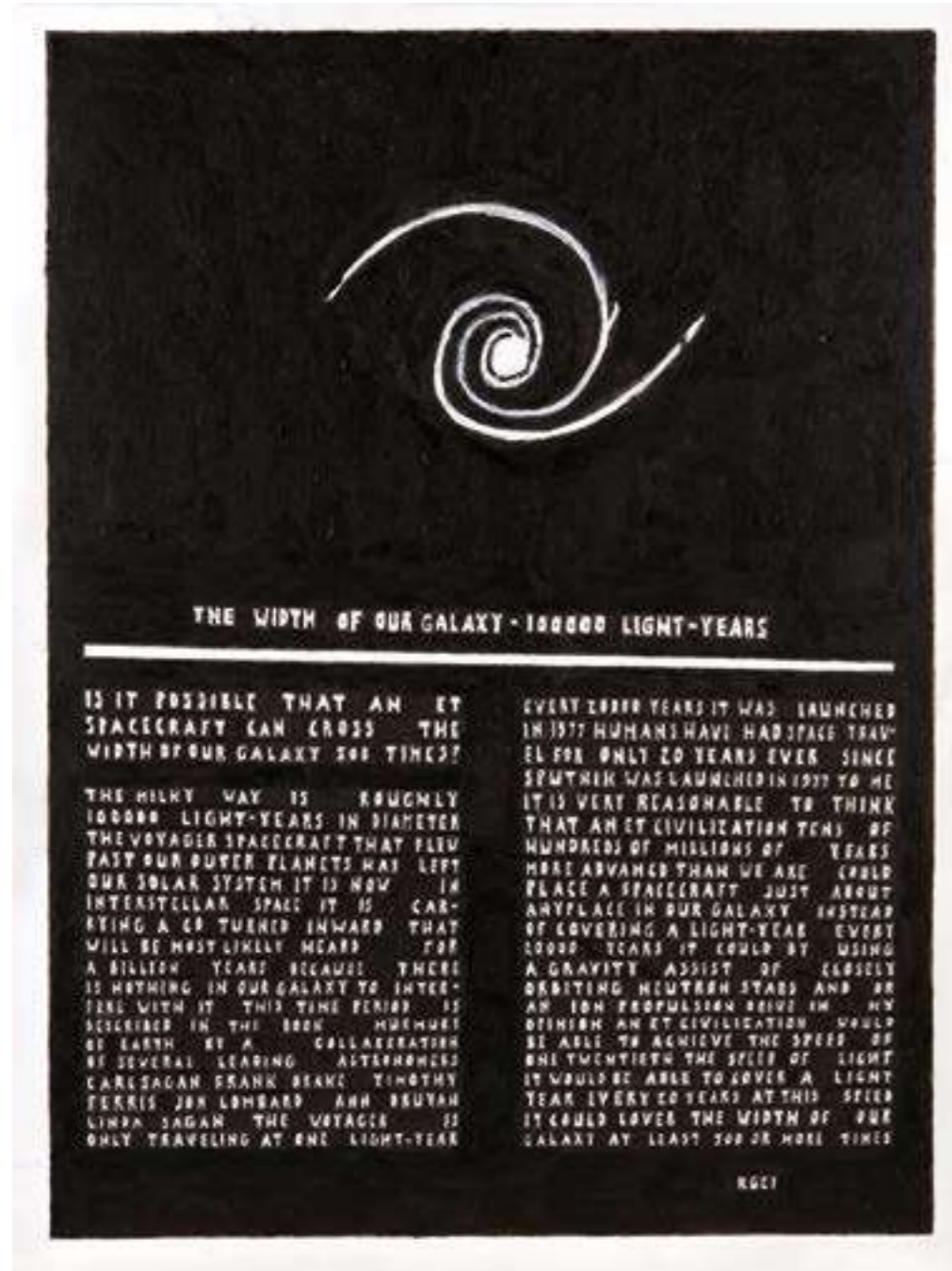
Ken Grimes, *sans titre (Ce n'est qu'à la fin des années 1960...)*, 2006, acrylique sur panneau de bois, 121.9 x 182.9 cm, courtesy galerie christian berst art brut et Ricco Maresca Gallery



Ken Grimes, *sans titre (Je pense qu'il est très inquiétant de penser...)*, 2006, acrylique sur panneau de bois, 182.9 x 121.9 cm, courtesy galerie christian berst art brut et Ricco Maresca Gallery



Ken Grimes, *sans titre (ET et Maître Yoda)*, 2017, acrylique sur toile, 45.7 x 61 cm, courtesy galerie christian berst art brut et Ricco Maresca Gallery



Ken Grimes, *sans titre (Je pense qu'il est très inquiétant de penser...)*, 2006, acrylique sur panneau de bois, 182.9 x 121.9 cm, courtesy galerie christian berst art brut et Ricco Maresca Gallery



Ken Grimes, *sans titre (À un moment donné, j'ai eu l'impression qu'ils avaient trop de contrôle...)*, 2010, acrylique sur panneau de bois, 121.9 x 91.4 cm, courtesy galerie christian berst art brut et Ricco Maresca Gallery

expositions sélection

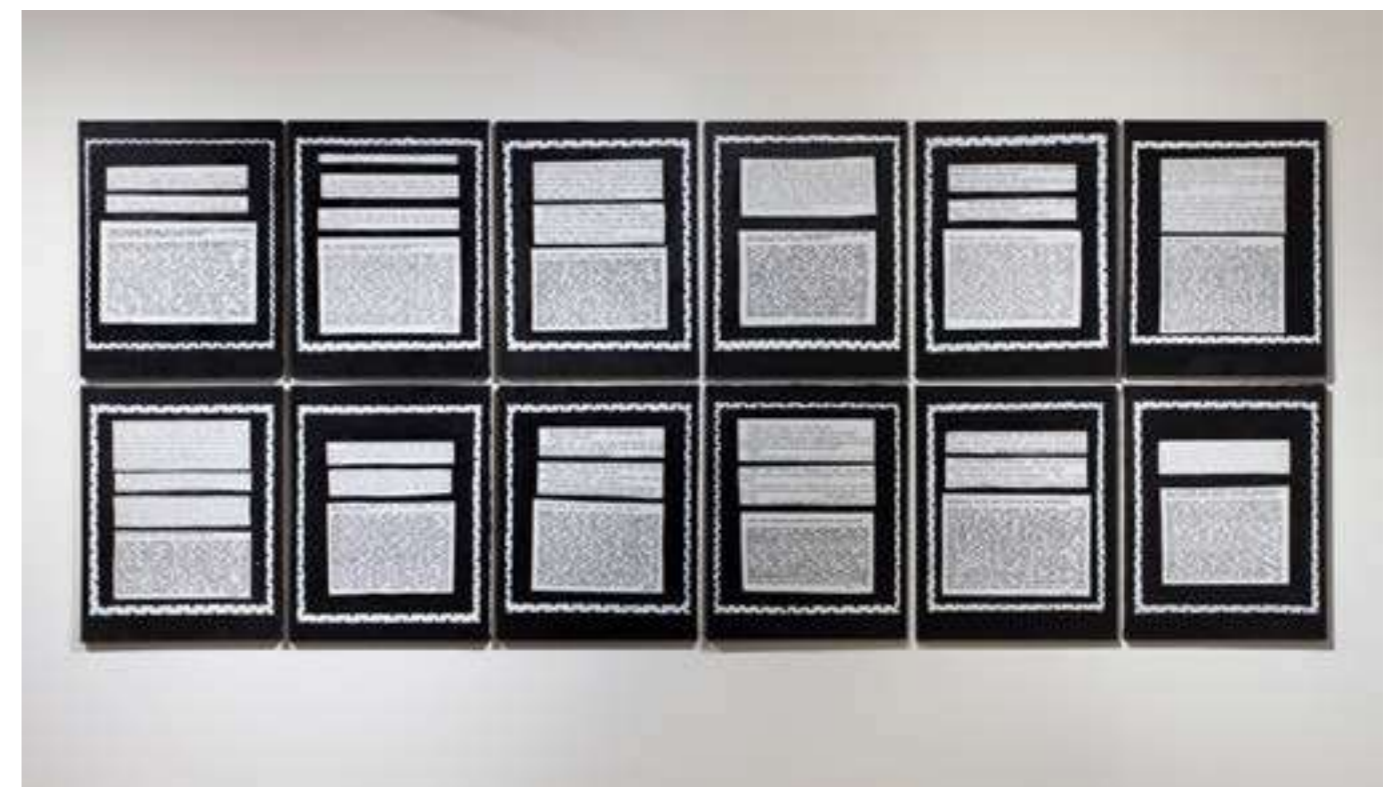
Self-Taught Artists of the 20th Century, American Folk Art Museum, new york, 1998
Ken Grimes: Elusive Messages, Intuit: The Center for Intuitive and Outsider Art, chicago, 1998
Ken Grimes: Messages from outer space, Ricco/Maresca Gallery, new york, 2003
Ken Grimes: contact, Ricco/Maresca Gallery, new york, février - avril 2010
Ken Grimes: text messages, Ricco/Maresca Gallery, new york, juin - juillet 2015
Ken Grimes: alien variations, Ricco/Maresca Gallery, new york, décembre 2019 - janvier 2020
Field Station: Ken Grimes, Eli and Edythe Broad Art Museum, michigan, décembre 2018 - février 2019
OUTSIDER X INSIDER: UNPIEO Fundraising Exhibition, Walking House, new york, mars - avril 2020
Ken Grimes: alone?, nada house, Ricco/Maresca Gallery, new york, mai - août 2021
Pop-Up Show, Walking House, new york, septembre 2022
Ken Grimes: evidence for contact, Ricco/Maresca Gallery, new york, octobre - décembre 2023
Jung Eun Hye and Her Friends, Walking House, new york, décembre - février 2023



Ken Grimes: contact, Ricco/Maresca Gallery, New York, février - avril 2010 © Ricco/Maresca Gallery, All rights reserved

collections sélection

Museum of Contemporary Art de Chicago, états-unis
Milwaukee Art Museum, états-unis
Philadelphia Museum of Art, états-Unis
The keen collection of outsider art at bethany mission, états-unis
The American Folk Art Museum, états-unis



Ken Grimes: text messages, Ricco/Maresca Gallery, New York, juin - juillet 2015 © Ricco/Maresca Gallery, All rights reserved

christian berst art brut la galerie

La galerie christian berst art brut est reconnue internationalement comme un acteur de référence dans son domaine.

Active depuis bientôt 20 ans, elle a organisé près de 100 expositions, pour autant de publications bilingues.

L'intérêt croissant que le monde de l'art porte à l'art brut s'est récemment illustré par l'entrée, au cours des trois dernières années, de plus de cinquante artistes de la galerie dans les collections du Musée national d'Art moderne (Centre Pompidou), du MoMA, du Metropolitan Museum of Art ou encore du Boston Museum of Fine Arts.

En outre, depuis 2020, la galerie a effectué quelque 700 prêts à certaines des plus grandes institutions muséales du monde – Fondation Prada, The Barbican Center, Museo Reina Sofía, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Lafayette Anticipations, Palais de Tokyo, Centre Pompidou Metz, MAMC-Musée d'art moderne et contemporain, Centre d'Art Contemporain, American Folk Art Museum – auxquelles s'ajoutent les biennales internationales d'art d'Athènes, de Shanghai et de Berlin, ainsi que les Biennales de Venise de 2013 et 2017.

La même Biennale de Venise, lors de sa prochaine édition (2024), fera d'ailleurs de « l'artiste brut » un « axe principal » comme le souligne son commissaire Adriano Pedrosa.

Le Centre Pompidou, qui a ouvert en 2022 une salle d'art brut dans ses collections permanentes, prévoit d'explorer ce champ de l'art à travers une exposition d'envergure (prévue après sa réouverture, en 2027). Cette exposition sera précédée en 2026 d'une autre, à l'ambition comparable, dans le Grand Palais tout juste rénové.

La galerie aura alors consolidé sa contribution à l'émulation théorique qui anime désormais l'art brut, et que signale le documentaire La folie art brut, coproduit par le Centre Pompidou et diffusé par Arte en 2023. Parmi ses actions majeures : une présence renforcée dans les grandes foires internationales, dont Paris+ par Art Basel, Paris Photo, artgenève, ARCOMadrid, et l'Independent Art Fair.

En 2020, la galerie a ouvert un **second espace - the Bridge** - où des commissaires invités expriment leur vision d'un dialogue fécond entre l'art brut et d'autres catégories de l'art.

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, a ranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans une altérité, mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde, tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.



I THINK IT IS VERY DISTURBING
TO THINK THAT WE ARE THE ONLY
INTELLIGENT LIFE IN THE UNIVERSE