

christian berst art brut

Pour sa première participation à Art Brussels, la galerie christian berst art brut présente cinq artistes internationaux, figures majeures de l'art brut classique comme de la scène contemporaine, tous présents dans nombre de collections privées et publiques de référence:

- misleidys castillo pedroso cuba . 1985
- julia krause-harder allemagne . 1973
- yuichiro ukaï japon . 1995
- anna zemánková république tchèque . 1908 . 1986
- carlo zinelli italie . 1916 . 1974

Un géant bodybuildé de Misleidys Castillo Pedroso auréolé de scotch brun, affronte un dinosaure aux proportions scientifiquement rigoureuses de Julia Krause-Harder. Ce juravenator dialogue avec les animaux préhistoriques, squelettes, monstres, peuplades de figures échappées de mangas mêlées à des bataillons de samouraïs de Yuichiro Ukaï. Ce trio d'artistes contemporains, inscrit dans une veine pop, tient tête aux œuvres des grands classiques de l'art brut : Anna Zemánková et ses floraisons organiques qui ne poussent nulle part ailleurs, animées par un rythme singulier fait de spirales, d'arabesques et de formes géométriques, quand elles ne sont pas rehaussées de broderies méticuleuses; Carlo Zinelli enfin, avec ses dessins recto-verso, contes autobiographiques peuplés d'équidés tatoués d'étoiles, d'hommes flottants ou de processions de *pretini*, des bribes de logorrhées s'insérant dans les interstices.

artiste **misleidys castillo pedroso**

cuba . 1985

Cette artiste cubaine n'a d'autre moyen d'expression que sa création: des personnages aux corps bodybuildés, auréolés de scotch brun. Véritable communauté constituée d'hommes, de femmes, d'hermaphrodites et de faunes à travers laquelle Misleidys construit sa socialité.

Découverte par la galerie en 2014, elle a été présentée dans plus de 10 expositions internationales depuis 2018 dont *New Images of Man* à Los Angeles, *Flying High* à Vienne, *Independent* à New York.

Plébiscitée par Matthew Higgs et Karen Wong (New Museum, NYC), elle a fait l'objet de récentes recensions dans le *New York Times* et *Art in America*. Son œuvre fait notamment partie des collections du Musée national d'Art moderne (Pompidou), tandis qu'une dizaine de ses «géants» font actuellement partie de l'exposition *KAWS. Art & Comix* à l'Albertina Modern à Vienne, à compter du 3 avril 2026.

— Expositions récentes

2026 *KAWS. Art & Comix*, Albertina Modern, Vienne.

2025 *Women in art brut*, Art Paris, commissaire : Annette Messenger, Grand Palais, Paris.

2025 *Soleil's*, Mudac, Lausanne, Suisse.

2025 solo show *Atlas*, March gallery, New York.

2024 *Mental Illness and Loneliness*, Fundación ONCE, Madrid.

2024 *Misleidys Castillo Pedroso : casa cubana*. curator : Lucas Djaou, christian berst, Paris.

2023 *Portreto de la animo, collection Treger Saint Silvestre*, Museu Nacional Soares dos reis, Porto.

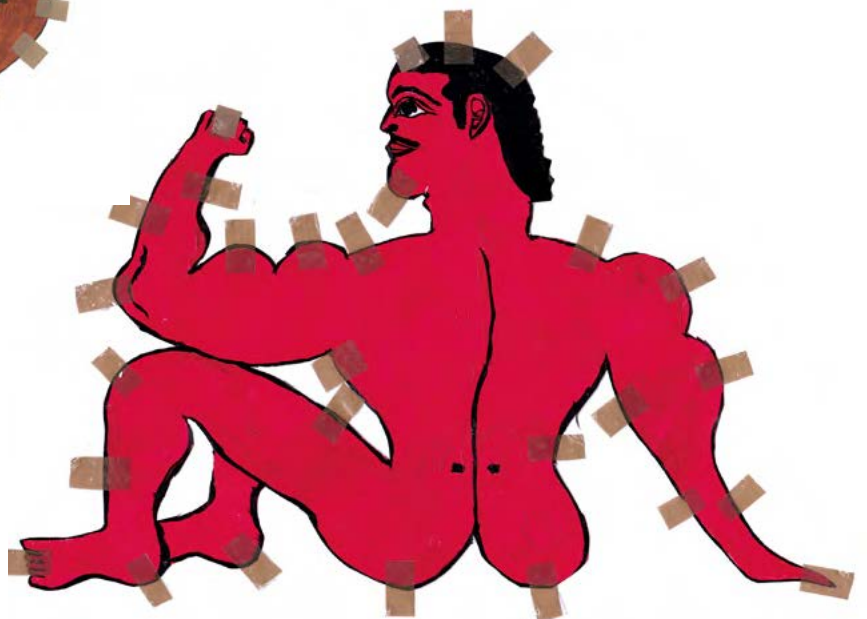
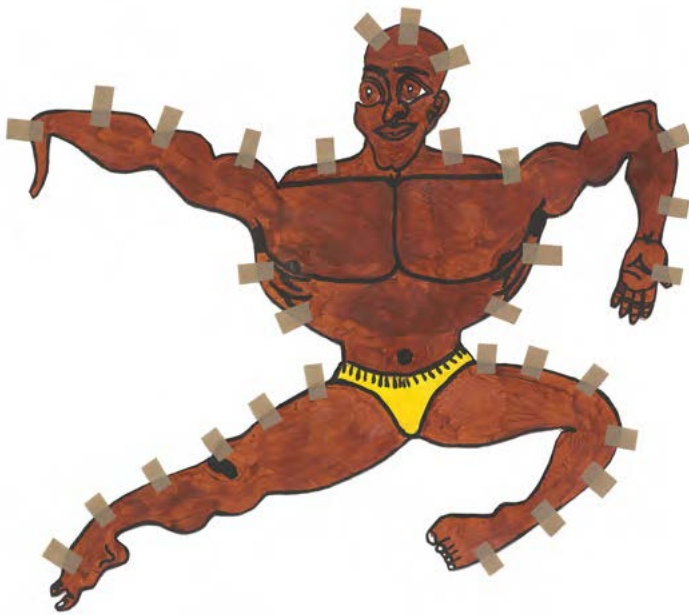
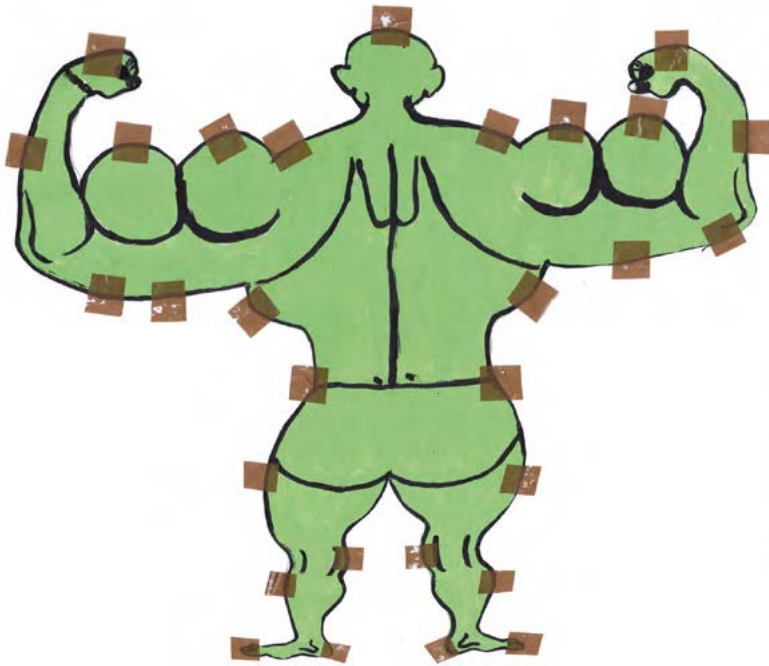
œuvre misleidys castillo pedroso



sans titre, 2018. gouache sur papier, 156 x 87 cm.



œuvre misleidys castillo pedroso



artiste julia krause-harder

allemagne . 1973

Julia Krause-Harder a été diagnostiquée d'un trouble du spectre autistique qui s'est manifesté dès son plus jeune âge par une passion obsessionnelle pour la paléontologie. Son savoir encyclopédique sur les quelque 860 espèces de dinosaures l'a conduite à vouloir les ressusciter d'une manière aussi poétique que rigoureusement scientifique.

À l'atelier Goldstein, chaque spécimen est ainsi recréé à une échelle réduite exacte, avec un matériau à chaque fois insolite, à chaque fois différent.

L'archéologie du vivant prend ainsi corps à partir des vestiges des objets de notre présent. À la croisée de la science et de la fiction, son travail trouve naturellement sa place sur la scène internationale.

Ses œuvres sont notamment dans les collections du Dommuseum (Allemagne), du Museum of everything (Grande-Bretagne) et dans les collections privées de Galila Barzilaï (Belgique), Hannah Rieger (Autriche), Arm Shaker (Suisse), Antoine Frérot (Paris)...

— Expositions récentes

2025 Solo Show, Art Basel Paris, christian berst art brut, Grand Palais, Paris.

2025 *Atelier Goldstein and La « S » Grand Atelier*, L'Atlas – galerie des mondes, Paris.

2024 *Landsichtssache*, Group Exhibition, Musée Visionnaire, Zürich.

2024 *Biotop Art Brut, Works from the collection Hannah Rieger*, Kunsthalle Jesuitenkirche , Aschaffenburg.

2024 *Die Weltkarte*, Kunstmuseum Marburg.

2023 *Der weltbekannte Planet*, Neuer Kunstraum Düsseldorf.

2017 *Living in art brut, œuvres de la collection Hannah Rieger*, Museum Krems an der Donau.

œuvre julia krause-harder



œuvre julia krause-harder



artiste **yuichiro ukai**

japon . 1995

Membre du très renommé atelier Yamanami, au Japon, Yuichiro Ukaï, passionné d'illustration, s'évertue à dessiner de mémoire des personnages issus de l'univers du manga, de l'estampe ou encore d'ouvrages encyclopédiques sur les reptilomorphes. Ces dessins sériels ou polyptyques, souvent surchargés et, d'une précision époustouflante rappellent singulièrement les triptyques du primitif flamand, Jérôme Bosch.

Exposé pour la première fois en France, à la galerie, en 2019, son œuvre est aujourd'hui très prisée et la rareté de sa production ne fait qu'aiguiser cet attrait. Représenté par la galerie Venus Over Manhattan à NYC, Ukaï a été récemment montré dans l'exposition *The Way I see it, œuvres de la collection Kaws*, au Drawing Center.

— Recent exhibitions

2025 *The Way I see it, œuvres de la collection Kaws*, Drawing Center, New York city.

2024 *Yuichiro Ukai*, Venus Over Manhattan gallery, New York city.

2024 *Beauties, Ghosts and Samurai*, National Gallery of Art, Vilnius.

2019 *Japon brut : la lune, le soleil, Yamanami*, christian berst art but, Paris.





œuvre yuichiro ukai



artiste **anna zemánková**

république tchèque . 1908-1986

C'est dès le début des années 60 que cette humble Moravienne se mit à produire un œuvre auquel sa condition ne l'avait pas préparée, répondant de façon saisissante à des injonctions venues des tréfonds.

Ainsi, à l'heure où les démons de la nuit se disputaient encore les irisations séminales de l'aube, elle cueillait en pensée des fleurs étranges pour les faire saillir du papier. Ses floraisons, sans racines ni humus, tantôt mentales, tantôt organiques, aux détails saisissants, mues d'un rythme singulier entre spirales, arabesques et formes géométriques, font d'Anna Zemánková une figure majeure de l'art brut déjà consacrée, au point qu'elle fut honorée à la Biennale de Venise dès 2013, puis à nouveau en 2024, sous le commissariat d'Adriano Pedrosa. Un ensemble important de ses œuvres a rejoint les collections du Mnam (Pompidou), du MoMA, du Boston Museum of Fine Arts, de la Collection de l'Art Brut et récemment du Mumok à Vienne.

Anna Zemánková sera exposée à La Verriere / Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles, du 23 avril au 4 juillet 2026.

— Expositions récentes

2026 *Caroline Achaintre, Extrazimmer*, La Verriere / Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles.
curator : Joël Riff

2025 *Fata Morgana : mémoires de l'invisible*, Fondation Trussardi, Palazzo Morando, Milan.
curator : Massimiliano Gioni

2025 solo show *Anna Zemánková*, Gladstone gallery, New York.

2025 *A Walk on the Wild Side : Arts from the Collection de l'Art Brut and Elsewhere*. Power Station of Art, Shanghai.

2025 *Art brut. dans l'intimité d'une collection, la donation Decharme au Centre Pompidou*, Grand Palais, Paris.

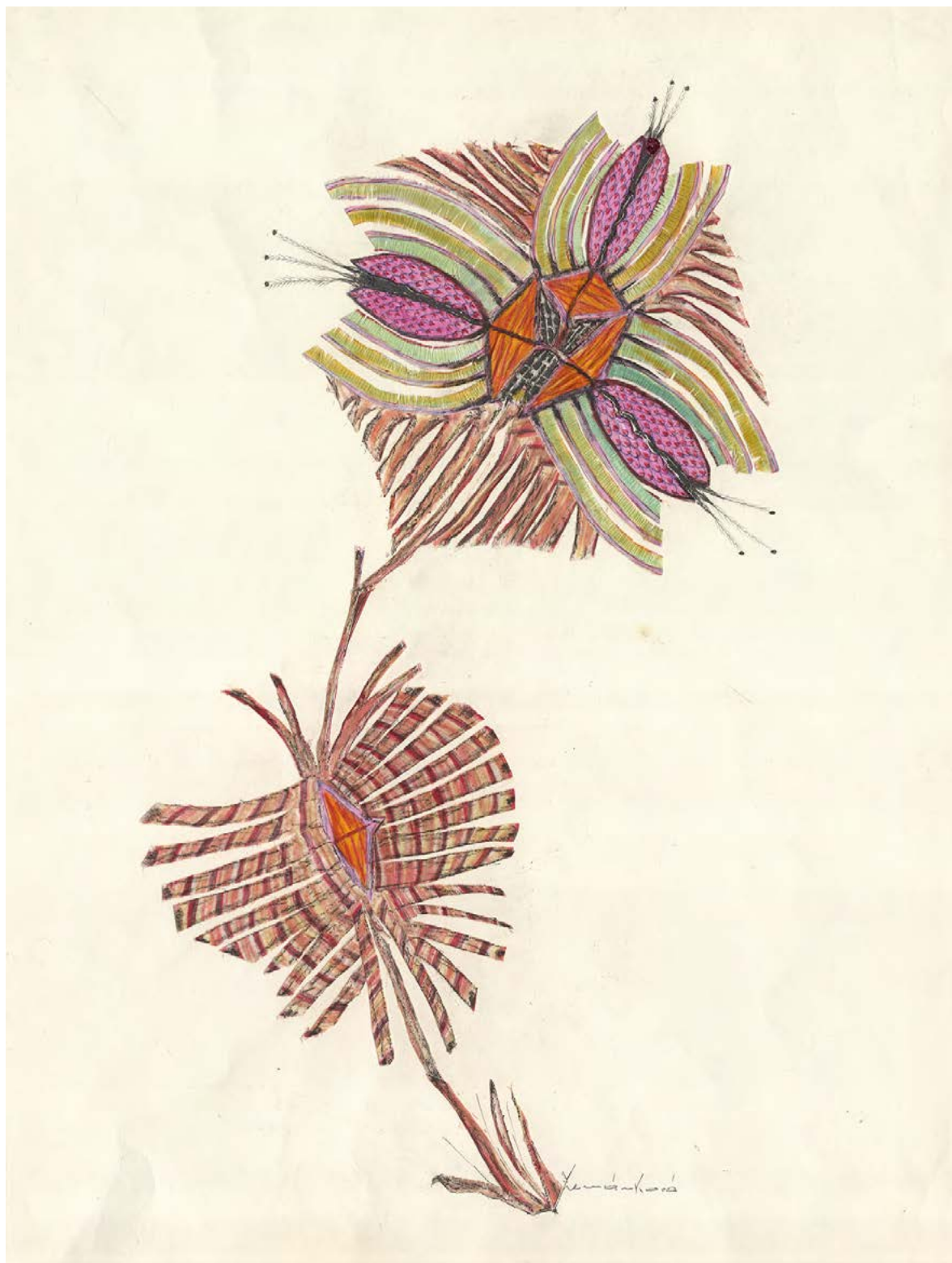
2024 Biennale de Venise #60, commissariat d'Adriano Pedrosa, Venise.

2023 solo show *Anna Zemánková*, christian berst art brut, Art Basel Paris, Grand Palais.

œuvre anna zemánková



œuvre anna zemánková



artiste carlo zinelli

italie . 1916-1974

Interné définitivement à l'âge de 31 ans, Carlo Zinelli est aujourd'hui considéré comme une figure majeure de l'art brut.

Sortes de contes illustrant des épisodes ayant précédé son internement, ses dessins itératifs et disloqués dans lesquels la perspective est abolie au profit d'écritures interstitielles, semblent annoncer le concept de « modernité ».

Mis à l'honneur dans nombre d'expositions internationales, présent dans les collections du MoMA et du Centre Pompidou, exposé aux Giardini lors de la Biennale de Venise en 2013, Carlo Zinelli disparaissait il y a 50 ans. L'occasion de rendre hommage à un artiste entré, aux côtés d'Aloïse, Bill Traylor, Adolf Wölfli ou Henry Darger, au panthéon mondial de l'art brut.

— Expositions récentes

2025 *Art brut. dans l'intimité d'une collection, la donation Decharme au Centre Pompidou, Grand Palais, Paris*

2024 *Épopées Célestes, art brut dans la collection Decharme, Villa Médicis*

2024 solo show, Art Basel Paris, christian berst art brut, Grand Palais, paris

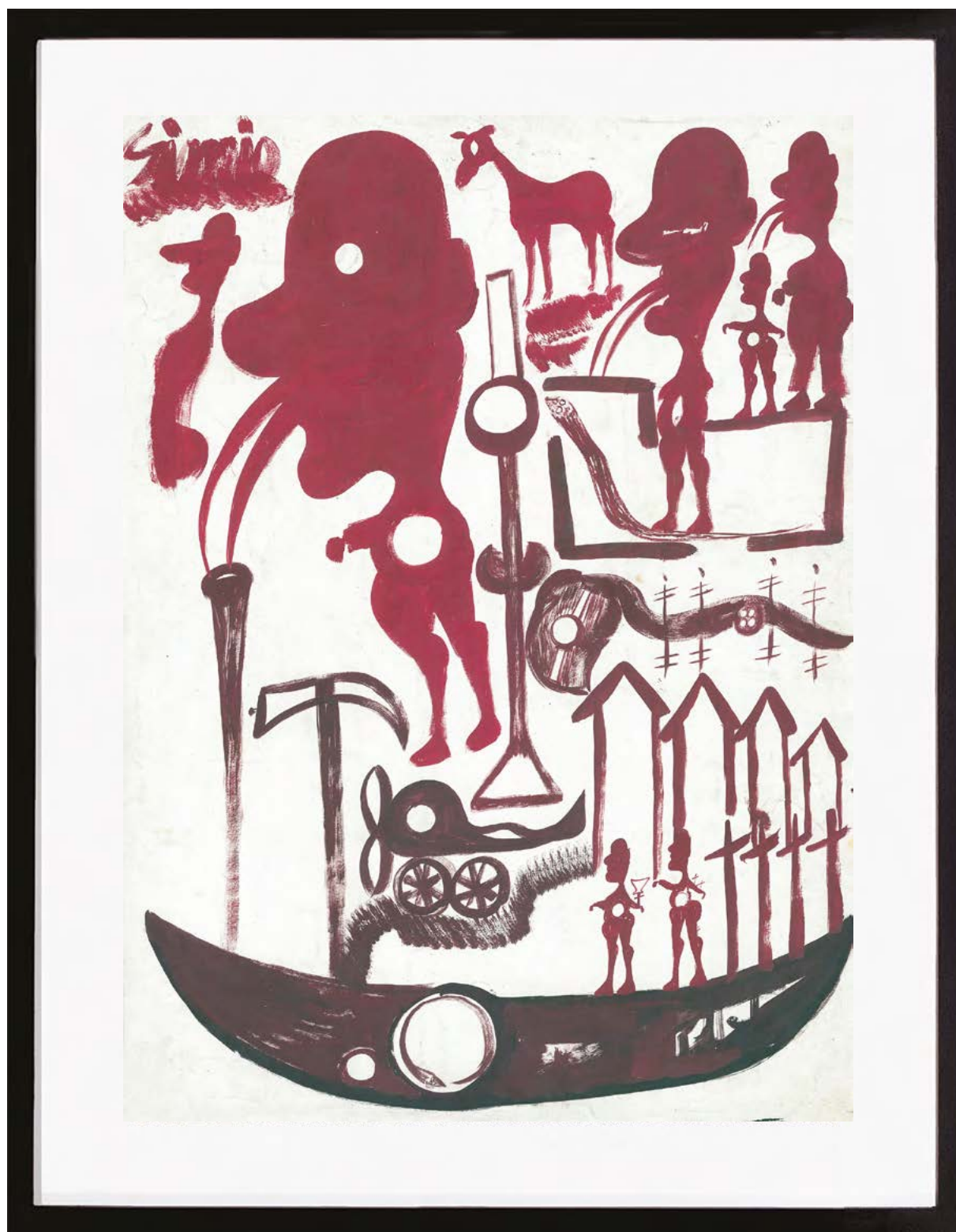
2023 *Culturas Paralelas: Collection Treger Saint Silvestre, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal*

2022 *POWER(LESS), DOX Centre d'Art Contemporain, Prague
Artgenève, Palexpo, Genève*

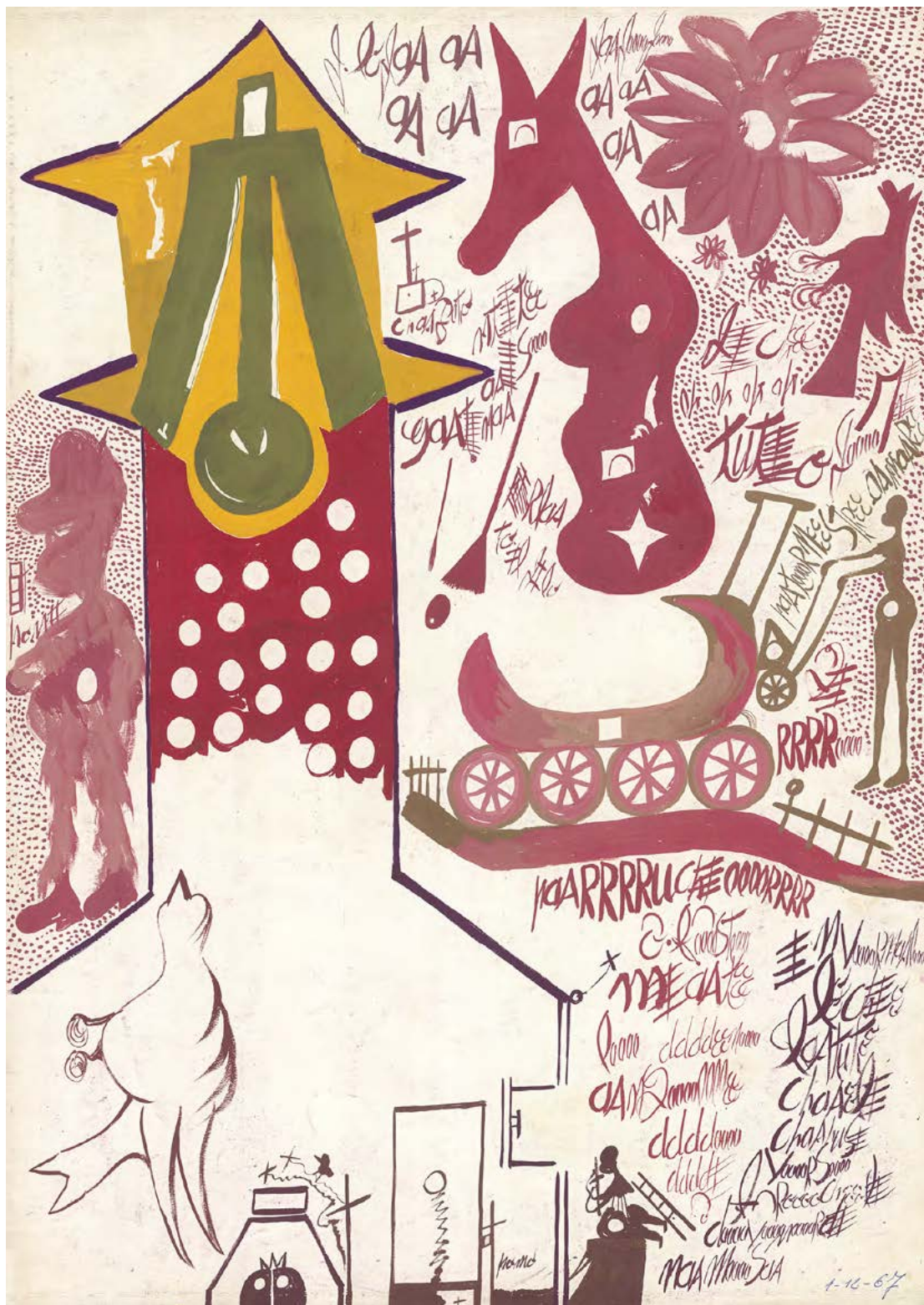
2020 *Carlo Zinelli, recto verso, Collection de l'Art Brut, Lausanne*

2018 *The Museum of Everything, Museum of Old and New Art, Tasmania*

art work carlo zinelli



art work carlo zinelli

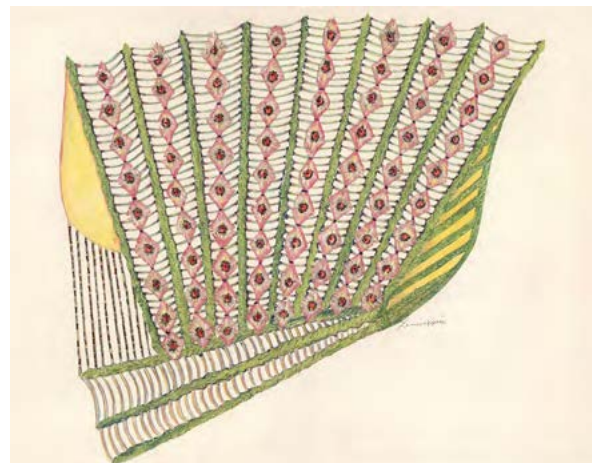
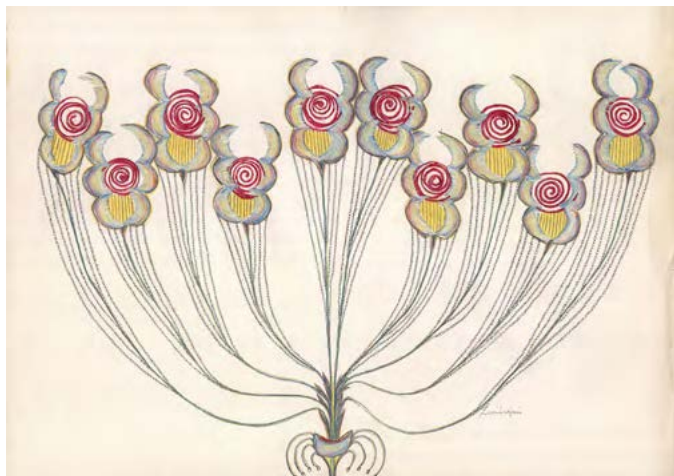


anna zemánková exposée à la verrière

Huit œuvres d'Anna Zemánková feront partie de l'exposition **Caroline Achaintre, Extrazimmer**, aux côtés de Simone Morgenthaler et Régis Jocteur Monrozier, sous le commissariat de Joël Riff.

Museums and art centers **La Verrière / Fondation d'entreprise Hermès, Bruxelles**

du 23 avril au 4 juillet 2026.



historique galerie

21 ans d'existence

155 expositions

150 publications

150 Artistes promus

entre 2020 et 2025, 25 expositions hors site
et 350 œuvres présentées à l'international

Dans le cadre d'échanges internationaux, nos artistes ont récemment été exposés dans les institutions suivantes :

MoMA New York

Centre Pompidou Paris

Metropolitan Museum of Art New York

Palais de Toyo Paris

Biennale de Venise

Grand Palais Paris

Reina Sofia National Museum Madride

Museum of Modern Art Paris

Museum of Quai Branly Paris

Contemporary Art Center Genève

La Centrale Bruxelles

Barbican Londres

Blum and Poe Los Angeles

Trusardi Foundation Milan

Kunstforum Vienne

Rencontres de la Photographie Arles

MoNa Brierdale

Participations à des foires et salons d'art de 2020 à 2025

fiac . paris

2020 . 2021 . 2022

art basel . paris

2023 . 2024 . 2025

independent . new york

2025

paris photo . paris

2022 . 2023 . 2024 . 2025

art genève

2022 . 2023 . 2024

drawing now . paris

2020 .

En 2025, la galerie a célébré son 20^e anniversaire. Son programme comprenait une série d'expositions commissariées par des personnalités de renom :

women in art brut

curator : annette messenger

art paris art fair

le manque

curator : sophie calle

main gallery

john urho kemp : the dream formula

curator : gaël charbau

the bridge by christian berst

jorge alberto cadi : la matière noire

curator : sébastien lifshitz

main gallery

présentation galerie

La galerie christian berst art brut, installée à Paris dans le Marais, est reconnue internationalement comme un acteur de référence dans son domaine. Active depuis plus de 20 ans, elle a organisé quelques 150 expositions pour autant de publications bilingues.

L'intérêt croissant que le monde de l'art porte à l'art brut s'est récemment illustré par l'entrée, au cours des trois dernières années, de plus de cinquante artistes de la galerie dans les collections du Musée national d'Art moderne (Centre Pompidou), du MoMA, du Metropolitan Museum of Art ou encore du Boston Museum of Fine Arts.

L'intérêt croissant que le monde de l'art porte à l'art brut s'est récemment illustré par l'entrée, au cours des trois dernières années, de plus de cinquante artistes de la galerie dans les collections du Musée national d'Art moderne (Centre Pompidou), du MoMA, du Metropolitan Museum of Art ou encore du Boston Museum of Fine Arts.

En outre, depuis 2020, la galerie a effectué quelque 700 prêts à certaines des plus grandes institutions muséales du monde — Fondation Prada, The Barbican Center, Museo Reina Sofía, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Lafayette Anticipations, Palais de Tokyo, Centre Pompidou Metz, MAMC-Musée d'art moderne et contemporain, Centre d'Art Contemporain, American Folk Art Museum — auxquelles s'ajoutent les biennales internationales d'art d'Athènes, de Shanghai et de Berlin, ainsi que les Biennales de Venise de 2013 et 2017.

En 2024, la même Biennale de Venise fait d'ailleurs de « l'artiste brut » un « axe principal » comme le souligne son commissaire Adriano Pedrosa. Le Centre Pompidou, qui a ouvert en 2022 une salle d'art brut dans ses collections permanentes, a présenté en partenariat avec la Réunion des musées nationaux une exposition d'envergure au Grand Palais en 2025.

La galerie aura alors consolidé sa contribution à l'émulation théorique qui anime désormais l'art brut, et que signale le documentaire *La folie art brut*, coproduit par le Centre Pompidou et diffusé par Arte en 2023.

Parmi ses actions majeures : une présence renforcée dans les grandes foires internationales, dont Art Basel Paris, Paris Photo, artgenève, ARCOmadrid, Art Paris, Art Brussels et l'Independent Art Fair.

En 2020, la galerie a ouvert un second espace — the bridge — où des commissaires invités expriment leur vision d'un dialogue fécond entre l'art brut et d'autres catégories de l'art.

