

christian berst art brut
présente
josef hofer le motif dans le miroir

05.09—10.10
2026

commissaire d'exposition **fabrizio donini ferretti**

vernissage public samedi 5 septembre



exposition josef hofer

Pour sa cinquième exposition monographique dédiée à Josef Hofer (né en 1945), la galerie réaffirme la place essentielle de l'artiste autrichien dans le paysage de l'art brut contemporain. Sa trajectoire, indissociable de son œuvre, transcende les cadres établis.

L'événement mettra en lumière une trentaine de pièces inédites. À cette occasion paraîtront **une monographie bilingue** ainsi qu'un **essai critique de 170 pages signé par le commissaire de l'exposition, Fabrizio Donini Ferretti***. En écho à cette actualité, le lancement de son **catalogue raisonné en ligne** viendra couronner des décennies de création en répertoriant près de 2 200 œuvres.

Pensionnaire depuis plus de 40 ans d'une institution autrichienne, Josef Hofer ne parle pas, il dessine. Inlassablement. Dans le miroir qu'il se tend et qu'il nous tend, les personnages tentent de prendre leur essor dans le carcan du cadre avec une grâce érotisée, indomptée. Son œuvre, traversée par une tension constante entre le corps et la psyché, s'impose désormais comme l'une des expressions les plus marquantes et les plus accomplies du dessin contemporain. C'est peut-être là le signe le plus manifeste de son universalité : celle d'une œuvre qui ne nie pas les catégories, mais les excède, invitant moins à les abolir qu'à les dépasser.

Celui qu'Arnulf Rainer considérait comme « l'un des plus grands artistes bruts contemporains » est présent dans de nombreuses collections, tant publiques que privées, tandis qu'un ensemble significatif de ses œuvres a rejoint les collections du Musée national d'art moderne (Centre-Pompidou).

Table ronde mardi 15 septembre 2026 à 18h30

Participants : Fabrizio Donini Ferretti, commissaire de l'exposition, Philippe Dagen, critique d'art, Elisabeth Telsnig, historienne de l'art qui a découvert Josef Hofer.

Modération : Christian Berst

* Fabrizio Donini Ferretti, passionné d'histoire et de sémiologie de l'art, a animé pendant plusieurs années un séminaire « Art et politique » à Sciences Po. Il contribue à la vie de plusieurs associations culturelles, notamment l'Association des Amis du Palais de Tokyo, dont il est administrateur et secrétaire général. Banquier d'affaires spécialisé dans l'énergie et la transition énergétique, il est également critique d'art et commissaire d'exposition.

artiste josef hofer



Né en 1945 en Bavière, Josef Hofer grandit dans une ferme de Haute-Autriche, dans un isolement extrême. Souffrant d'un handicap mental et de troubles sévères de l'audition, il est tenu à l'écart du monde extérieur et ne fréquente ni école ni institution. Cet enfermement, aggravé par des conditions de vie très précaires, marque profondément son développement.

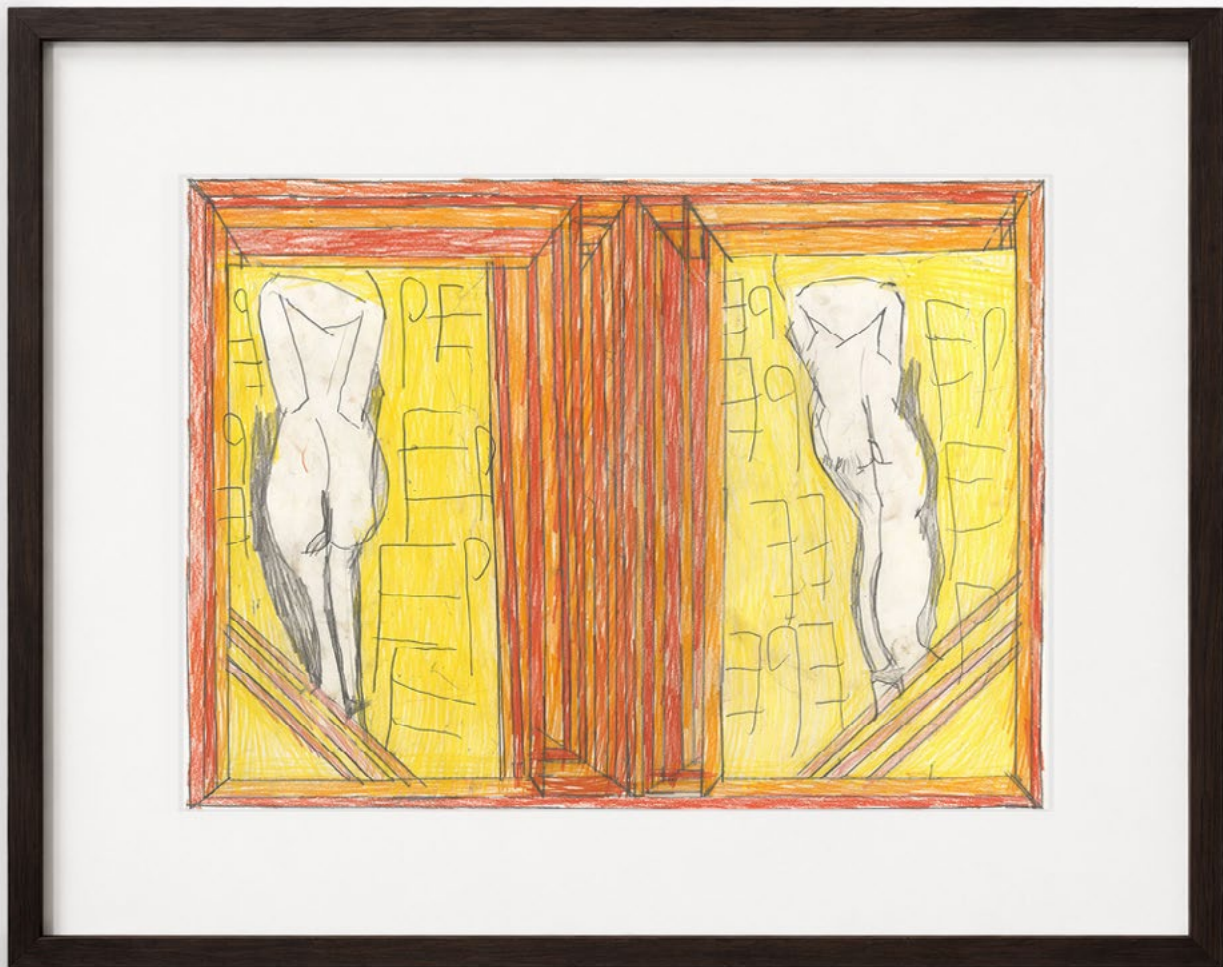
Un tournant décisif survient en 1982 lorsqu'il rejoint une structure adaptée à la Lebenshilfe de Ried-im-Innkreis, où il rencontre Elisabeth Telsnig, fondatrice d'un atelier de dessin qui reconnaît immédiatement son talent. En 2001, l'acquisition fortuite d'un grand miroir transforme radicalement sa pratique : Hofer commence alors à se représenter lui-même, souvent nu, faisant de l'autoportrait le centre de son œuvre. Deux ans plus tard, la Collection de l'Art Brut de Lausanne lui consacre une exposition personnelle. Cette reconnaissance agit comme une révélation. La même année apparaît son célèbre « motif-cadre » aux tonalités jaune, orange et rouge, devenu emblématique de son travail.

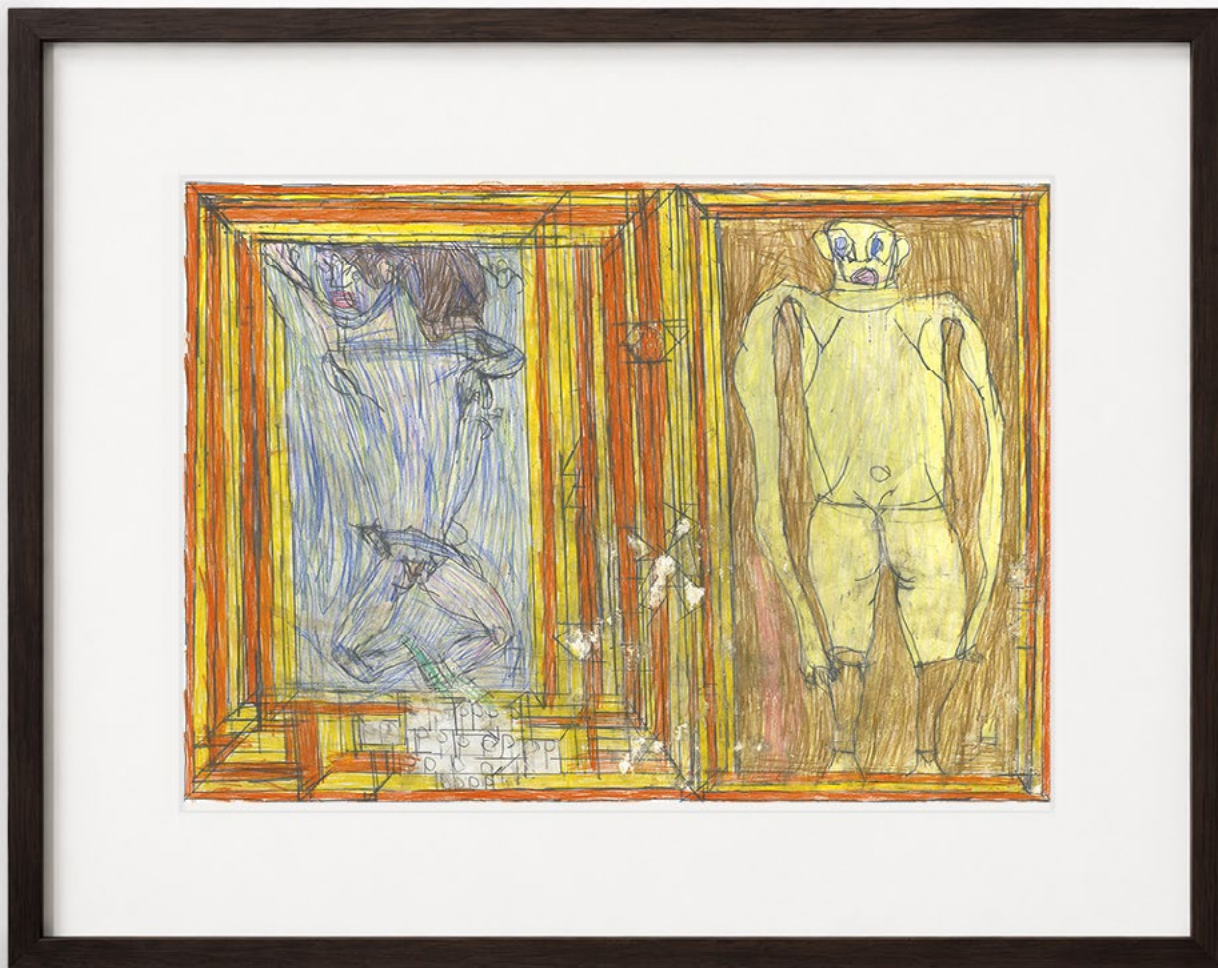
L'œuvre de Josef Hofer occupe une place singulière dans l'histoire de l'art brut. Si elle semble en incarner certains fondements — absence de stratégie artistique, éloignement des normes culturelles — elle en déplace aussi les frontières. Chez Hofer, le dessin devient avant tout un outil de construction de soi. Son œuvre, presque entièrement centrée sur son propre corps, apparaît comme une tentative d'affermissement du Moi, une manière de confirmer sa présence au monde par l'image. Le miroir, le regard et l'autoreprésentation y jouent un rôle central.

Ses figures frontales, souvent enchâssées dans un motif géométrique évoquant à la fois architecture, tressage ou cage protectrice, dégagent une force expressive saisissante. Corps nus aux proportions irréelles, visages semblables à des masques, absence de perspective et palette charnelle composent un univers profondément introspectif. Cette œuvre obsessionnelle et rigoureusement cohérente évoque parfois l'expressionnisme viennois, notamment Egon Schiele, dont Hofer découvre les dessins en 2007 avec un choc manifeste.

Rarement un artiste aura consacré son travail avec une telle intensité à l'exploration du Soi. Dessiner devient ici un acte vital : une manière de se constituer, de se reconnaître et d'habiter le monde.











œuvre josef hofer



publications josef hofer



Mise en ligne du catalogue raisonné.
1995-2022.

(Près de 2 200 œuvres)

Monographie

Josef Hofer

Avant-propos : Christian Berst. Textes de
Fabrizio Donini Ferretti, Elisabeth Telsnig,
Philippe Dagen.

bilingue (FR/EN), 21 × 26 cm, 270 p.

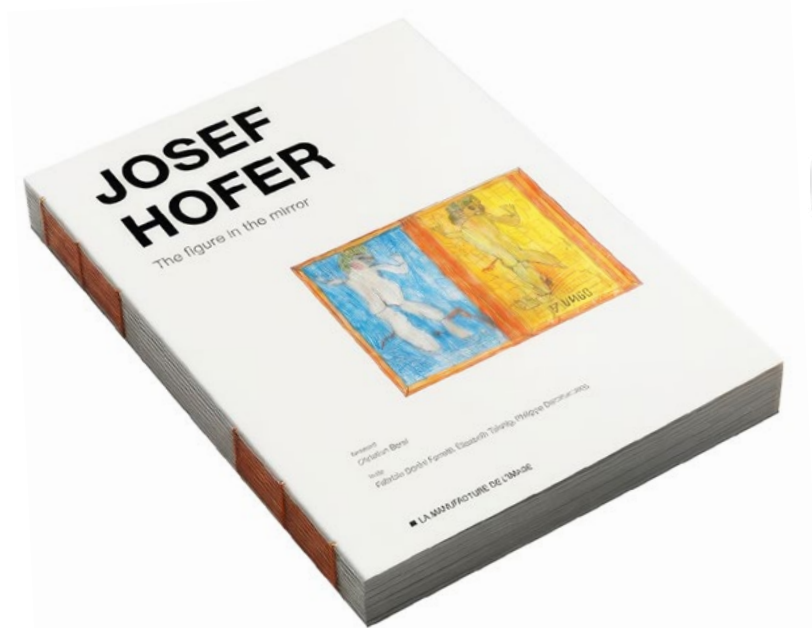
La Manufacture de l'image éditions, 2026

Essai critique

Josef Hofer : Le motif dans le miroir
par Fabrizio Donini-Ferretti

15 × 21 cm, 170 p.

christian berst art brut éd., 2026



présentation galerie

La galerie christian berst art brut, installée à Paris dans le Marais, est reconnue internationalement comme un acteur de référence dans son domaine. Active depuis plus de 20 ans, elle a organisé quelque 150 expositions pour autant de publications bilingues.

L'intérêt croissant que le monde de l'art porte à l'art brut s'est récemment illustré par l'entrée, au cours des cinq dernières années, de plus de cinquante artistes de la galerie dans les collections du Musée national d'Art moderne (Centre Pompidou), du MoMA, du Metropolitan Museum of Art, de la Tate Modern, du MMK de Francfort ou encore du Boston Museum of Fine Arts.

Depuis 2020, cet intérêt s'est également concrétisé par quelque 800 prêts consentis à certaines des plus grandes institutions muséales du monde, parmi lesquelles le Museo Reina Sofía, la Fondation Prada ou l'Albertia Modern, ainsi qu'aux biennales internationales d'art d'Athènes, de Shanghai et de Berlin.

La Biennale de Venise, qui avait déjà présenté des œuvres prêtées par la galerie lors de ses éditions de 2013 et 2017, a franchi un pas supplémentaire en faisant, en 2024, de « l'artiste brut » l'un de ses « axes principaux », selon les mots de son commissaire Adriano Pedrosa. Le Centre Pompidou, qui avait quant à lui ouvert dès 2022 une salle consacrée à l'art brut au sein de ses collections permanentes, lui a consacré en 2025, en partenariat avec la Réunion des musées nationaux, une exposition d'envergure au Grand Palais.

Parallèlement, parmi ses actions majeures : une présence renforcée dans les grandes foires internationales, dont Art Basel Paris, Paris Photo, artgenève, ARCOMadrid, Art Paris et l'Independent Art Fair de New York.

Le documentaire *La folie art brut*, coproduit par le Centre Pompidou et diffusé par Arte en 2023, montre bien la manière dont la galerie christian berst a contribué à l'émulation théorique qui anime désormais l'art brut. Dans cette même perspective, la galerie a ouvert en 2020 un second espace — the bridge. Deux espaces conversent donc désormais pour permettre à des commissaires invités comme Sophie Calle, Jean-Hubert Martin, Sébastien Lifshitz ou Nancy Houston, d'exprimer leur vision d'un dialogue fécond entre l'art brut et d'autres champs de l'art.

En 2026, Christian Berst a été élu président de Paris Gallery Map.



historique galerie

21 ans d'existence

155 expositions

150 publications

150 artistes promus

entre 2020 et 2025, 25 expositions hors les murs et 800 œuvres prêtées à l'international

Dans le cadre d'échanges internationaux, nos artistes ont récemment été exposés dans les institutions suivantes :

Biennale de Venise
MoMA New York
Centre Pompidou Paris
Metropolitan Museum of Art New York
Albertina Modern Vienne
Palais de Toyo Paris
MMK Francfort
Barbican Londres
Grand Palais Paris
Musée National Reina Sofia Madrid

Musée d'art moderne de Paris
Musée du Quai Branly Paris
Centre d'Art Contemporain Genève
La Centrale Bruxelles
Fondation Trussardi Milan
Kunstforum Vienne
Rencontres de la Photographie Arles
MoNa Australie
Fondation Prada Venise
...

participations aux salons & foires de 2020 à 2026

fiac . paris
2020 . 2021 . 2022

art basel . paris
2023 . 2024 . 2025

independent . new york
2025

paris photo . paris
2022 . 2023 . 2024 . 2025

arco . madrid
2023

art genève
2022 . 2023 . 2024

art paris
2025

drawing now . paris
2020

En 2025, la galerie a fêté ses 20 ans d'activité. Sa programmation a été marquée par un ensemble d'expositions dont le commissariat a été confié à des personnalités éminentes :

women in art brut
curator : annette messenger
art paris art fair

le manque
curator : sophie calle
galerie principale

john urho kemp : the dream formula
curator : gaël charbau
the bridge by christian berst

jorge alberto cadi : la matière noire
curator : sébastien lifshitz
galerie principale