

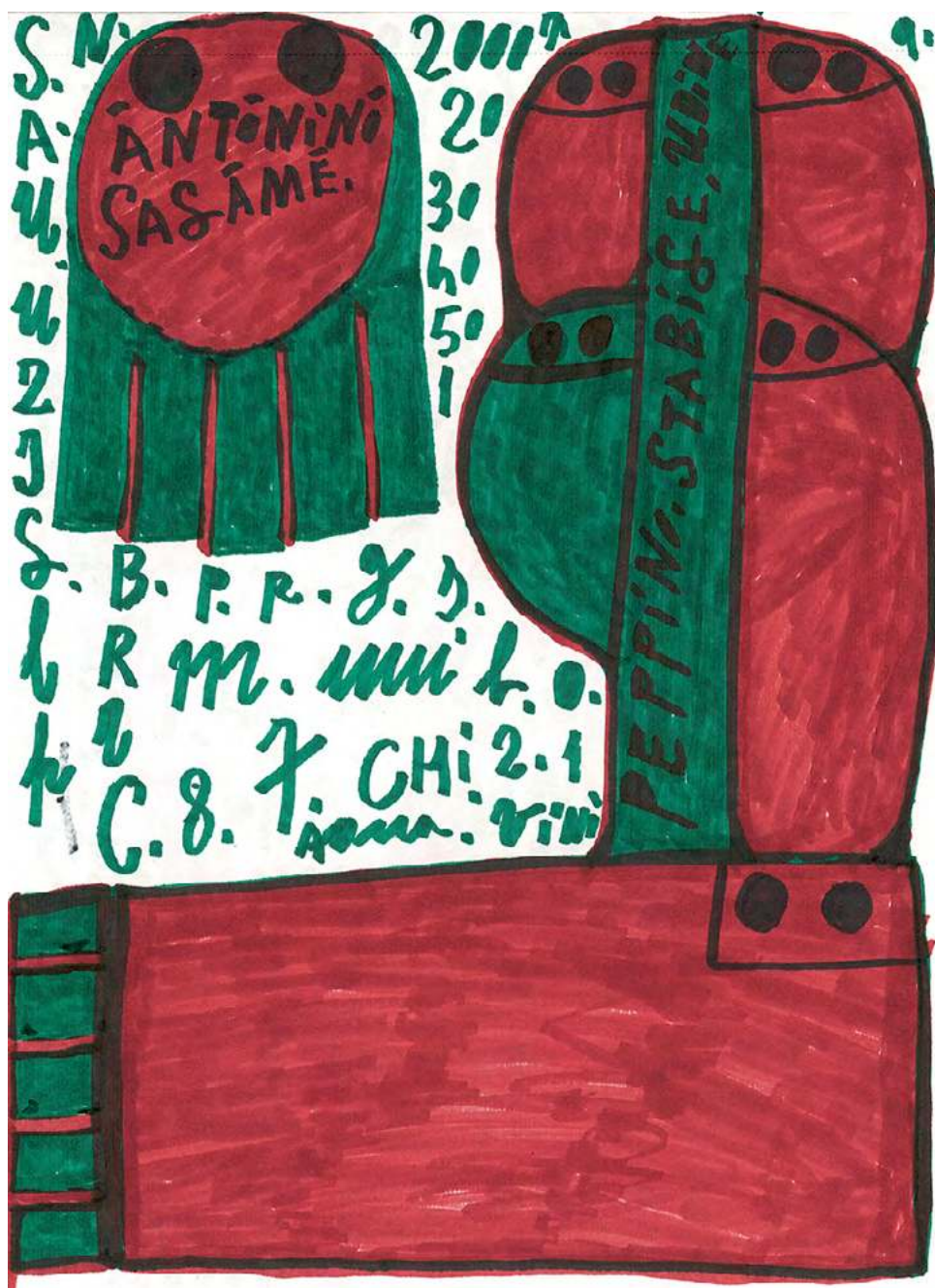
christian berst art brut

17.10—21.11

présente

2026

giovanni bosco dottore di tutto # 3



exposition **dottore di tutto #3**

Du 17 octobre au 21 novembre 2026, the bridge consacre une troisième exposition monographique à Giovanni Bosco (1948-2009), figure magistrale de l'art brut sicilien. Une douzaine d'œuvres inédites y dévoilent le vocabulaire fulgurant – cœurs, robots, lames – d'un ancien berger devenu, contre l'adversité, un artiste majeur présent de dans nombreuses collections et institutions

Giovanni Bosco - d'abord berger puis ouvrier dans une carrière de marbre - sombra dans la psychose à la suite de l'assassinat de ses frères par la mafia. L'institution psychiatrique et la prison à laquelle il fut condamné un an, ne lui ôtèrent ni son sourire désarmant, ni sa propension à transformer son existence démunie en un acte de poésie pure.

À Castellamare del Golfo, près de Palerme, ses journées furent alors rythmées par les chansons populaires napolitaines et les peintures d'une inventivité rare qu'il exécutait sur les murs de sa ville ou sur des matériaux de fortune. Au moment où son génie est enfin reconnu, il est emporté par un cancer en 2009.

Ce qui frappe de prime abord, dans cet œuvre, c'est qu'il ne semble débiteur d'aucune influence, échappant, de fait, à tout rapprochement hasardeux. « Bosco était traversé par la pensée visuelle » écrit Eva Di Stefano, une façon de souligner que la complexité et l'originalité de ses réalisations trouveraient leur seule source dans les arcanes inextricables de sa psyché.

Ses compositions irriguées de rouge et savamment agencées, ses coq-à-l'âne formels, ses homoncles hybrides, ses avatars musculeux, ses membres votifs, ses glissements du glyphe à l'organique, et réciproquement, finissent par y égrener l'alphabet d'une langue secrète, intime. Un peu comme si l'on assistait à un soliloque graphique de la plus haute intensité. Giovanni Bosco, en mélancolique "dottore di tutto" - comme il se qualifiait lui-même - accablé de tous les malheurs, avait trouvé dans l'art un remède absolu.

artiste giovanni bosco



La vie douloureuse du sicilien Giovanni Bosco a toujours eu pour cadre Castellammare del Golfo, entre Palerme et Trapani, entre la montagne et la mer. Son enfance se passe à garder les moutons avec son père dont il sera vite orphelin. C'est la deuxième fois que sa mère se retrouve veuve. Giovanni Bosco ne fréquente que l'école élémentaire. Le jeune berger ne parvient pas à s'adapter à son rude métier ; il perd son troupeau, travaille occasionnellement dans une carrière de marbre. Sans que l'on sache très bien comment, il est condamné pour un petit vol de bétail et passe deux ans en prison à Trapani, y subissant de mauvais traitements.

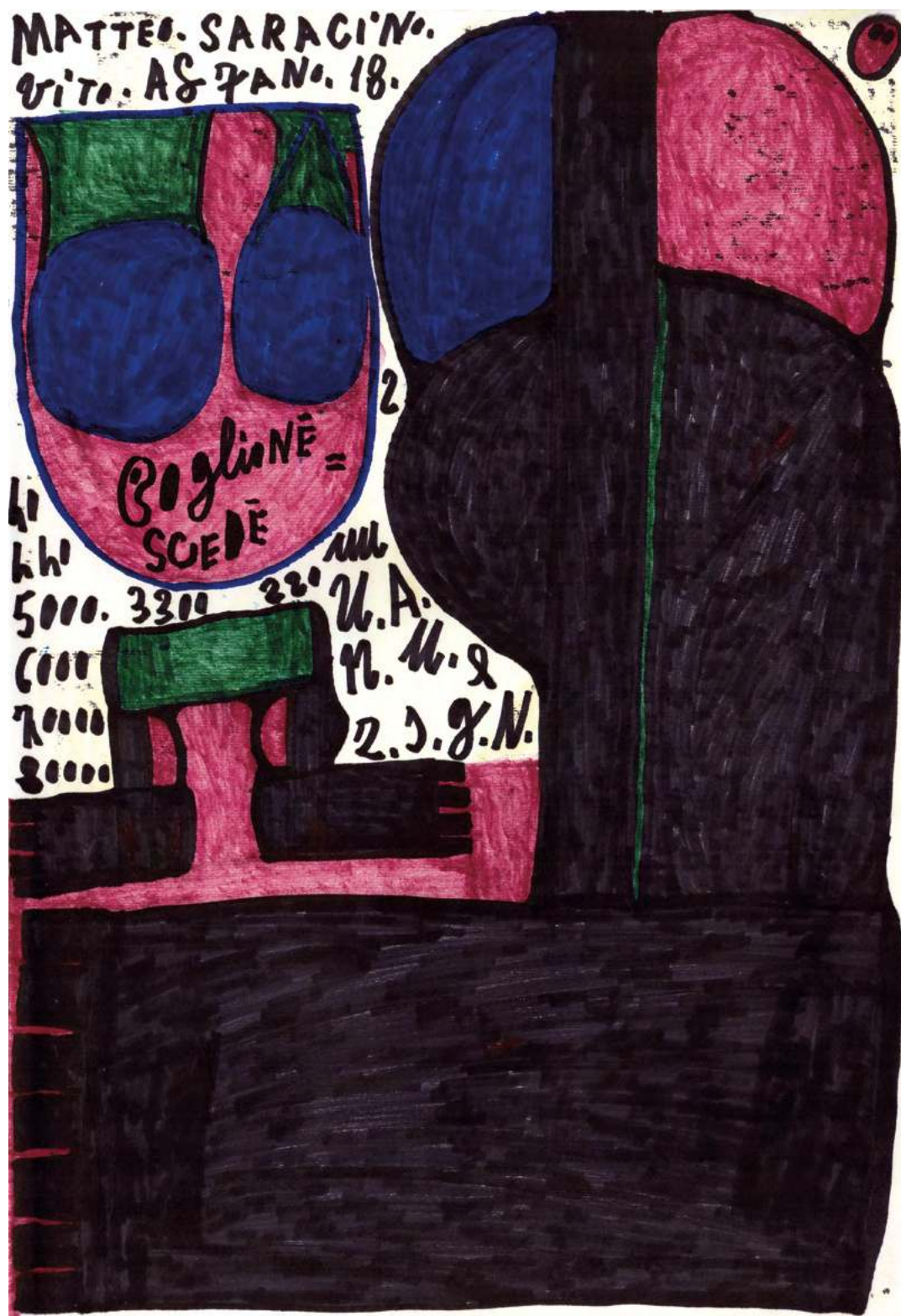
Pendant son incarcération, il apprend en 1976 que deux de ses jeunes frères ont versé aussi dans la petite délinquance et qu'ils ont été assassinés. Cette tragédie précipite Giovanni Bosco dans la psychose et il semble que des électrochocs lui soient alors prescrits.

De retour chez lui, il s'adonne à la création malgré la misère où il vit. Solitaire, exposé aux taquineries des gamins et pourtant protégé par ses concitoyens. Fumant et chantant les refrains populaires de Mario Merola, il remplit de pleins carnets de ses dessins, il couvre les murs des vieilles maisons de son quartier de fresques où cœurs, robots, personnages élastiques, lames de couteaux, se mêlent et nous interpellent. Ce répertoire de formes est stupéfiant. Un vocabulaire riche et cohérent, totalement personnel s'offre au passant ou au visiteur. L'ancien berger qui n'a plus de métier se désigne dans ses compositions sous le vocable de « Dottore di tutto ». Un artiste local remarque son talent et l'encourage mais c'est à un regard extérieur qu'il devra d'être identifié pour ce qu'il est vraiment : un grand créateur d'art brut.

À partir de 2007, les choses se précipitent. Un intérêt général se manifeste en sa faveur. Il n'est plus obligé de dire que ces « gribouillages » pourraient avoir de la valeur une fois encadrés. On vient maintenant lui en acheter et sa situation commence à s'améliorer. Mais Bosco est atteint d'un cancer. Quand une exposition et un colloque international est organisé à Castellammare del Golfo début 2009, il n'est déjà plus en mesure d'y apparaître et de goûter à la reconnaissance des siens.

Aujourd'hui, Giovanni Bosco fait partie de plusieurs collections majeures d'art brut.

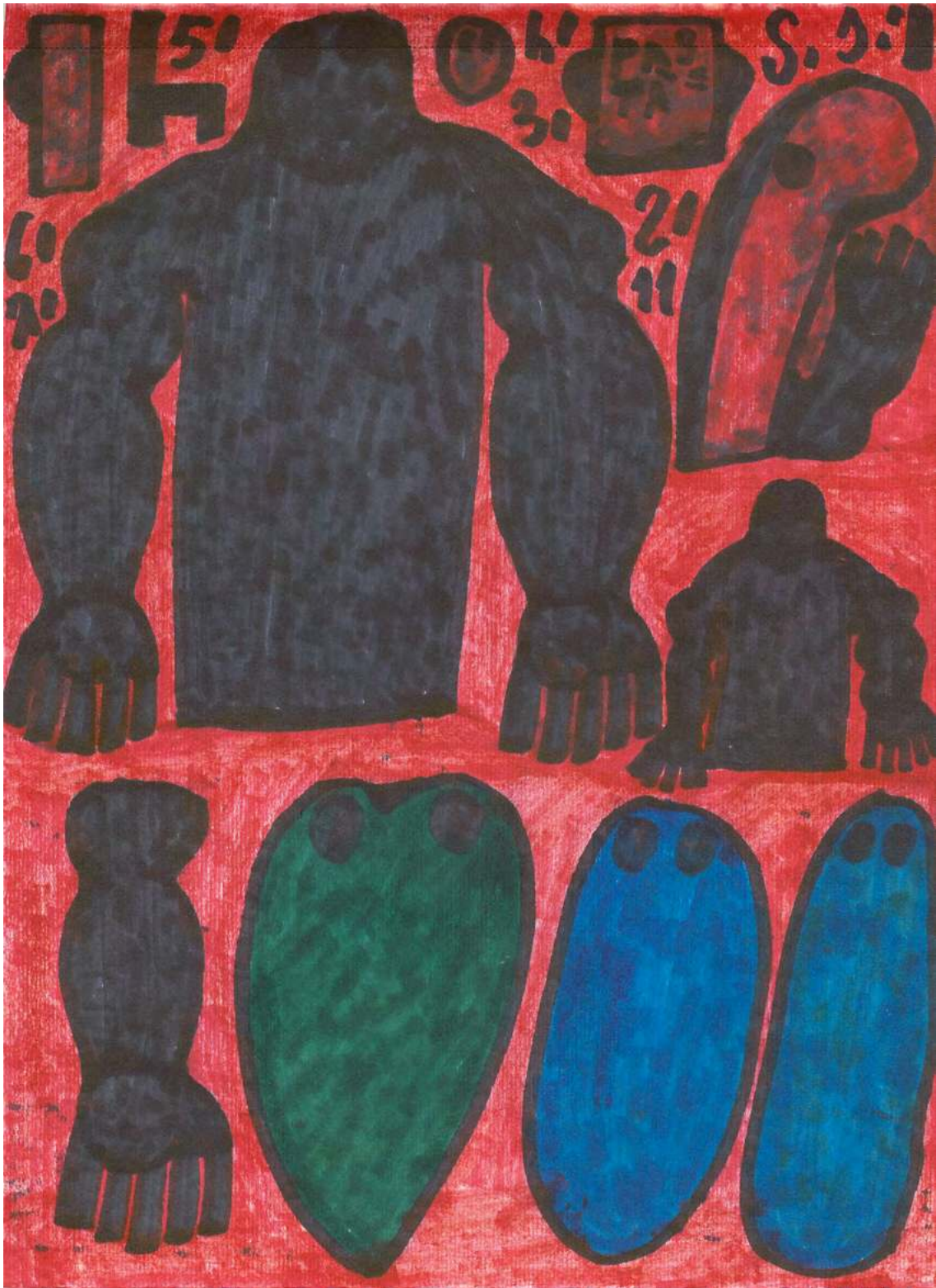
œuvre giovanni bosco



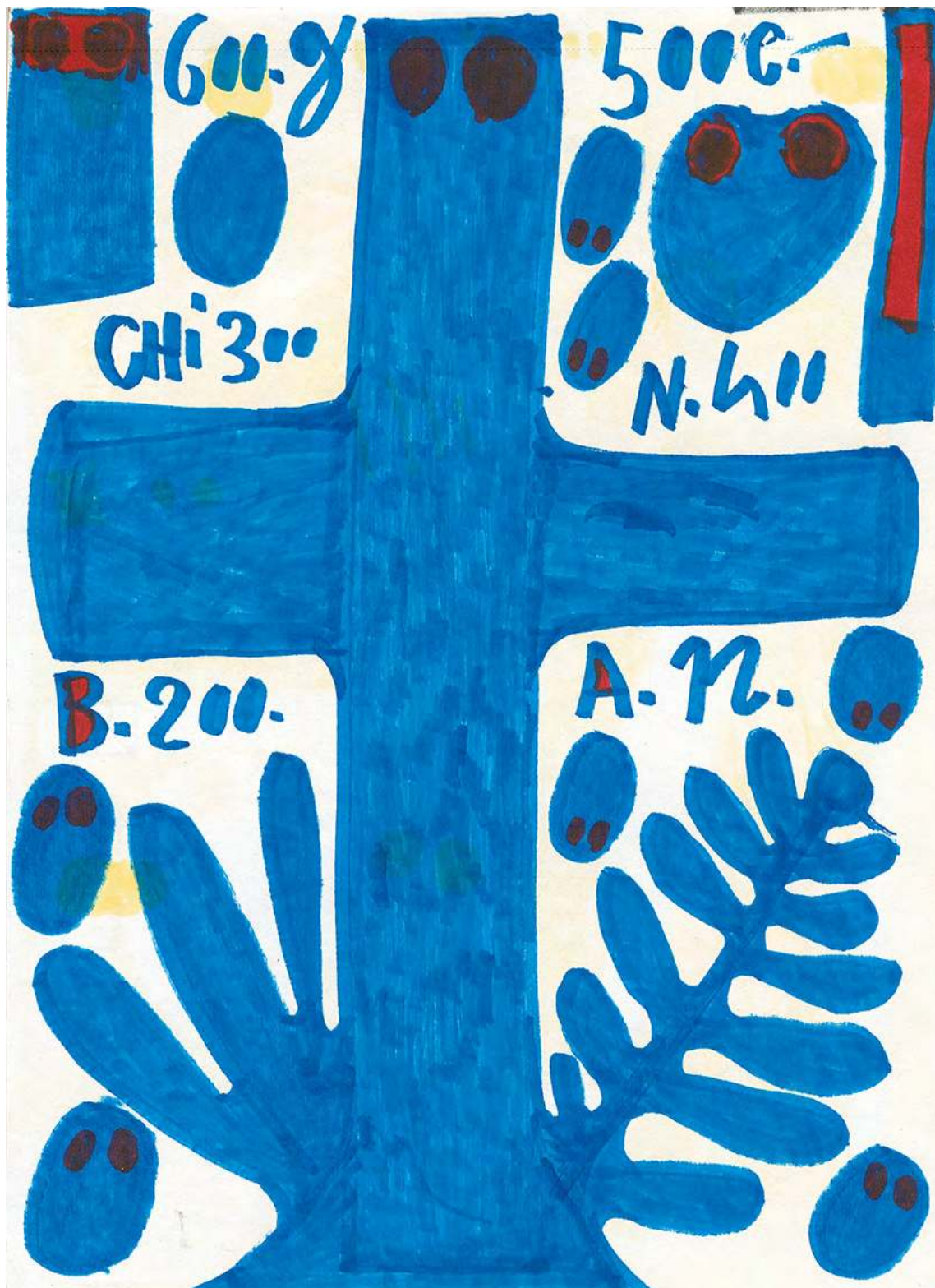
œuvre giovanni bosco



œuvre giovanni bosco

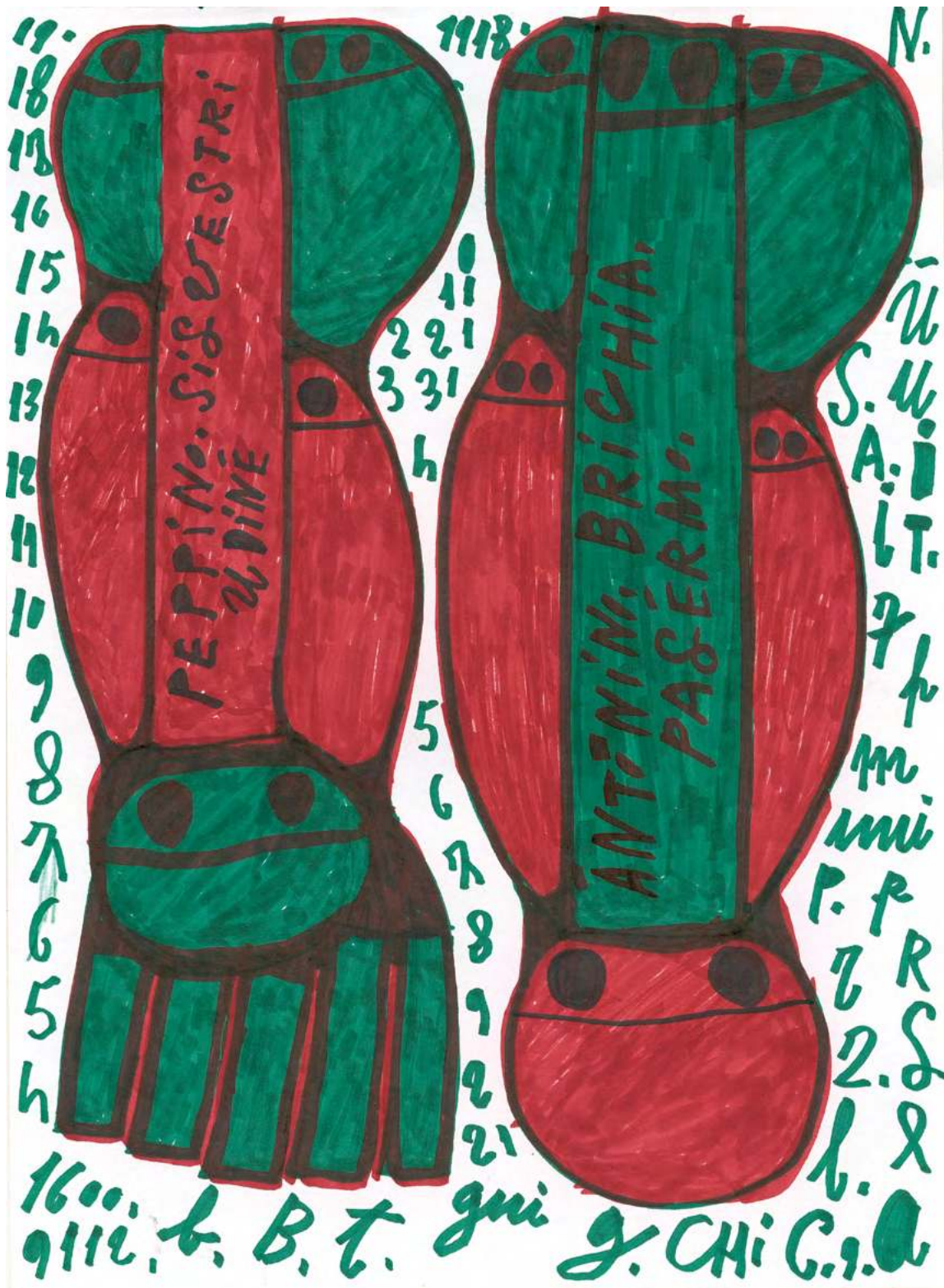


œuvre giovanni bosco



STIMANI: SŌNĀ STĒ&&Ā.
MĀTŪ&Ū SĀPI'CHĒ.
SĀPĀNĒ & PĀSSIONĒ.
SĀRITĀ. MŪSTĒ. GOSĒ
SŌNĀ DI CHĒ. SĀTĀRĒ
CHISTĪ. SŪ NŌŪ.
SĀMĀNTĪ. CHĪ&Ī CĀTĪNĪ
XĀNNŪ SCŪRDĀRĪ.
XĀBRICĀZIONĒ
GIORNĪ, 2007

œuvre giovanni bosco



publication giovanni bosco

Catalogue

Giovanni Bosco : Dottore di tutto 3

15 x 21 cm

christian berst art brut éd., 2026



présentation galerie

La galerie christian berst art brut, installée à Paris dans le Marais, est reconnue internationalement comme un acteur de référence dans son domaine. Active depuis plus de 20 ans, elle a organisé quelque 150 expositions pour autant de publications bilingues.

L'intérêt croissant que le monde de l'art porte à l'art brut s'est récemment illustré par l'entrée, au cours des cinq dernières années, de plus de cinquante artistes de la galerie dans les collections du Musée national d'Art moderne (Centre Pompidou), du MoMA, du Metropolitan Museum of Art, de la Tate Modern, du MMK de Francfort ou encore du Boston Museum of Fine Arts.

Depuis 2020, cet intérêt s'est également concrétisé par quelque 800 prêts consentis à certaines des plus grandes institutions muséales du monde, parmi lesquelles le Museo Reina Sofía, la Fondation Prada ou l'Albertia Modern, ainsi qu'aux biennales internationales d'art d'Athènes, de Shanghai et de Berlin.

La Biennale de Venise, qui avait déjà présenté des œuvres prêtées par la galerie lors de ses éditions de 2013 et 2017, a franchi un pas supplémentaire en faisant, en 2024, de « l'artiste brut » l'un de ses « axes principaux », selon les mots de son commissaire Adriano Pedrosa. Le Centre Pompidou, qui avait quant à lui ouvert dès 2022 une salle consacrée à l'art brut au sein de ses collections permanentes, lui a consacré en 2025, en partenariat avec la Réunion des musées nationaux, une exposition d'envergure au Grand Palais.

Parallèlement, parmi ses actions majeures : une présence renforcée dans les grandes foires internationales, dont Art Basel Paris, Paris Photo, artgenève, ARCOMadrid, Art Paris et l'Independent Art Fair de New York.

Le documentaire *La folie art brut*, coproduit par le Centre Pompidou et diffusé par Arte en 2023, montre bien la manière dont la galerie christian berst a contribué à l'émulation théorique qui anime désormais l'art brut. Dans cette même perspective, la galerie a ouvert en 2020 un second espace — the bridge. Deux espaces conversent donc désormais pour permettre à des commissaires invités comme Sophie Calle, Jean-Hubert Martin, Sébastien Lifshitz ou Nancy Houston, d'exprimer leur vision d'un dialogue fécond entre l'art brut et d'autres champs de l'art.

En 2026, Christian Berst a été élu président de Paris Gallery Map.



historique galerie

21 ans d'existence

161 expositions

154 publications

150 artistes promus

entre 2020 et 2026, 28 expositions hors les murs et 880 œuvres prêtées à l'international

Dans le cadre d'échanges internationaux, nos artistes ont récemment été exposés dans les institutions suivantes :

Biennale de Venise
MoMA New York
Centre Pompidou Paris
Metropolitan Museum of Art New York
Albertina Modern Vienne
Palais de Toyo Paris
MMK Francfort
Barbican Londres
Grand Palais Paris
Musée National Reina Sofia Madrid

Musée d'art moderne de Paris
Musée du Quai Branly Paris
Centre d'Art Contemporain Genève
La Centrale Bruxelles
Fondation Trussardi Milan
Kunstforum Vienne
Rencontres de la Photographie Arles
MoNa Australie
Fondation Prada Venise
...

participations aux salons & foires de 2020 à 2026

fiac . paris

2020 . 2021 . 2022

art basel . paris

2023 . 2024 . 2025 . 2026

independent . new york

2025

paris photo . paris

2022 . 2023 . 2024 . 2025

arco . madrid

2023

art genève

2022 . 2023 . 2024

art paris

2025

drawing now . paris

2020

En 2025, la galerie a fêté ses 20 ans d'activité. Sa programmation a été marquée par un ensemble d'expositions dont le commissariat a été confié à des personnalités éminentes :

women in art brut

curator : annette messenger

art paris art fair

le manque

curator : sophie calle

galerie principale

john urho kemp : the dream formula

curator : gaël charbau

the bridge by christian berst

jorge alberto cadi : la matière noire

curator : sébastien lifshitz

galerie principale