

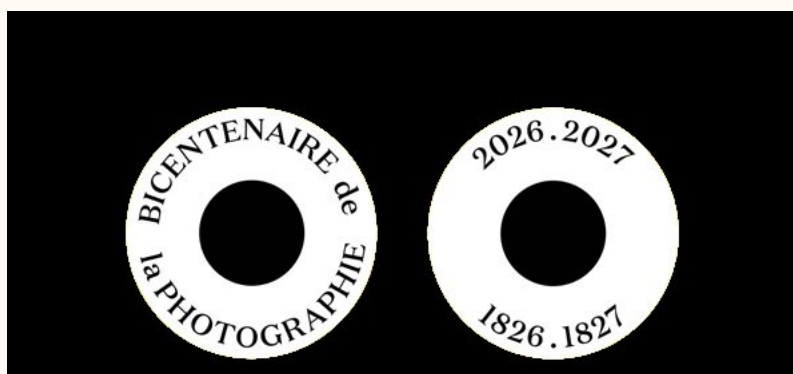
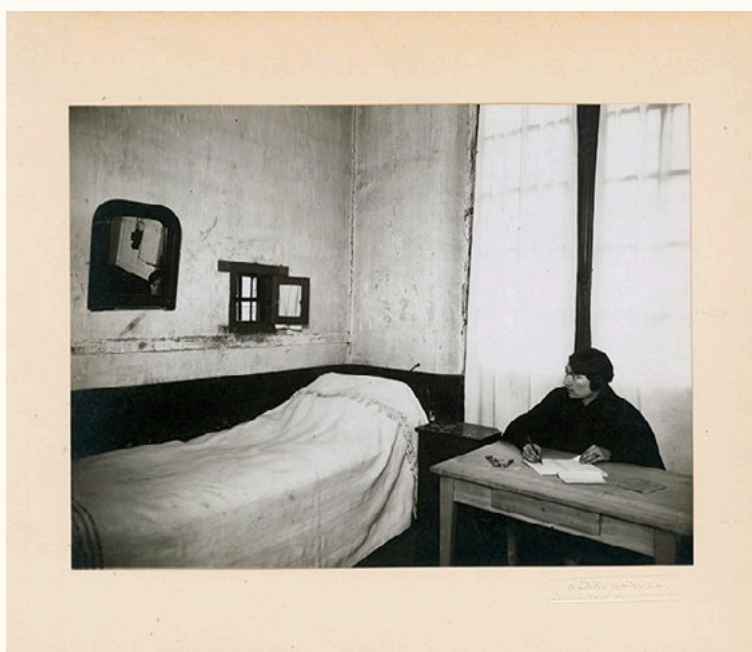
dossier de presse

christian berst art brut présente à l'intérieur

17.10—21.11
2026

commissaire d'exposition marc donnadieu

vernissage public samedi 17 octobre de 16h à 20h



cb
ab

3-5 passage des gravilliers 75003 paris
contact@ christianberst.com

contact presse élisha berst
elisa@christianberst.com

exposition à l'intérieur

Dans le cadre du bicentenaire de la photographie, la galerie a donné carte blanche à Marc Donnadiou pour organiser une exposition dans sa galerie principale, sous le signe de l'enfermement.

L'exposition *À l'intérieur*, présentée du 17 octobre au 21 novembre 2026, confronte plusieurs ensembles de photographies documentaires, médicales, policières ou judiciaires de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle liées à l'identification, l'arrestation et l'incarcération en prison, en colonie pénitentiaire, en centre d'internement ou en hôpital, avec des dessins réalisés par des artistes d'art brut en état d'enfermement ou de réclusion.

La neutralité de la photographie, ainsi que le projet de contrôle, de surveillance et d'isolement qu'elle illustre, y renforcent d'autant plus l'urgence de telles pratiques artistiques, parfois clandestines parfois encadrées. En particulier lorsqu'elles prennent pour sujet soit l'architecture des lieux eux-mêmes, soit des formes insoupçonnées de représentation de soi ou des autres.

Pouvoir(s) et contrepouvoir(s) sont ainsi mis en miroir et/ou en dialogue au cœur de ce projet dédié à Jean-Jacques Rousseau, Michel Foucault, Chris Marker et Éric Rondépierre.

avec les artistes d'art brut

Anonyme (coll. Lafora, c. 1930), Anonyme « Le prisonnier » (coll. du Dr. Marie, c. 1900), Anonyme Paños (États-unis, c. 2000), Didier Amblard, Jacqueline B., Anibal Brizuela, Jorge Alberto Cadi, Lindsay Caldicott, Madge Gill, Carlos Augusto Giraldo, José Gabriel Mendoza, Oscar Morales, Josef Karl Rädler, Mehrdad Rashidi, Boris Santamaria, Leopold Strobl.

Un catalogue avec un abécédaire proposé par Marc Donnadiou est publié.

mardi 20 octobre à 18h

Visite de *à l'intérieur* par Marc Donnadiou, commissaire de l'exposition.



Marc Donnadieu © Mathilda Olmi

MARC DONNADIEU, né en 1960 à Jerada (Maroc), est chercheur, enseignant, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant basé à Paris. Il a été conservateur en chef de Photo Élysée (Musée cantonal pour la photographie, Lausanne, Suisse) de 2017 à 2023, après avoir été conservateur en charge de l'art contemporain au LaM Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de Lille Métropole de 2010 à 2017, et directeur du Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie de 1999 à 2010.

Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA) depuis 1997, il a collaboré à de très nombreuses revues étrangères et françaises, dont Art Press et The Art Newspaper. Il a également participé à plusieurs dizaines de catalogues et d'ouvrages monographiques ou thématiques dans les domaines des beaux-arts, de la photographie, de l'architecture, du design ou de la mode.

Il a été commissaire ou co-commissaire d'expositions monographiques ou thématiques de référence consacrées à la photographie contemporaine, aux représentations actuelles du corps, aux processus identitaires au sein des espaces sociaux d'aujourd'hui, au champ pictural, aux pratiques du dessin, aux relations entre art et architecture, ainsi qu'aux rapports entre art brut et photographie.

Compagnon de la galerie christian berst art brut depuis de nombreuses années, il a réalisé l'exposition « Comme je me voudrais "être" » au *bridge by christian berst* en février-mars 2024. Il a également préfacé le catalogue de l'exposition *Le Fétichiste. anatomie d'une mythologie* en octobre-novembre 2020 et collaboré au catalogue de l'exposition *Tomasz Machinski. American Dream. I made it all because of you* en septembre-octobre 2024.

œuvres

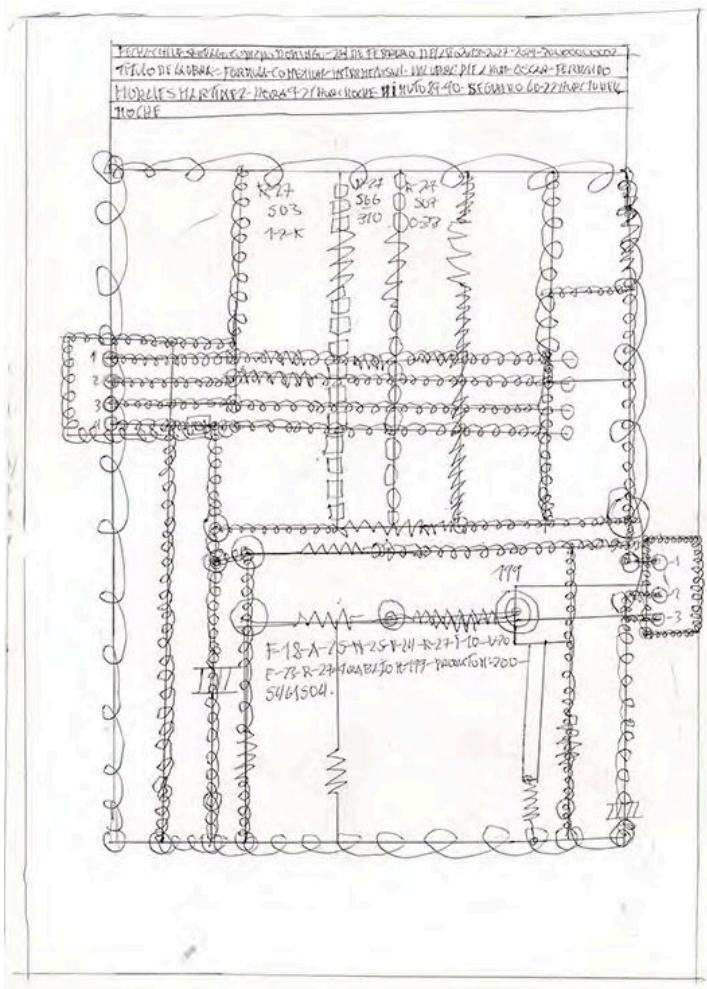
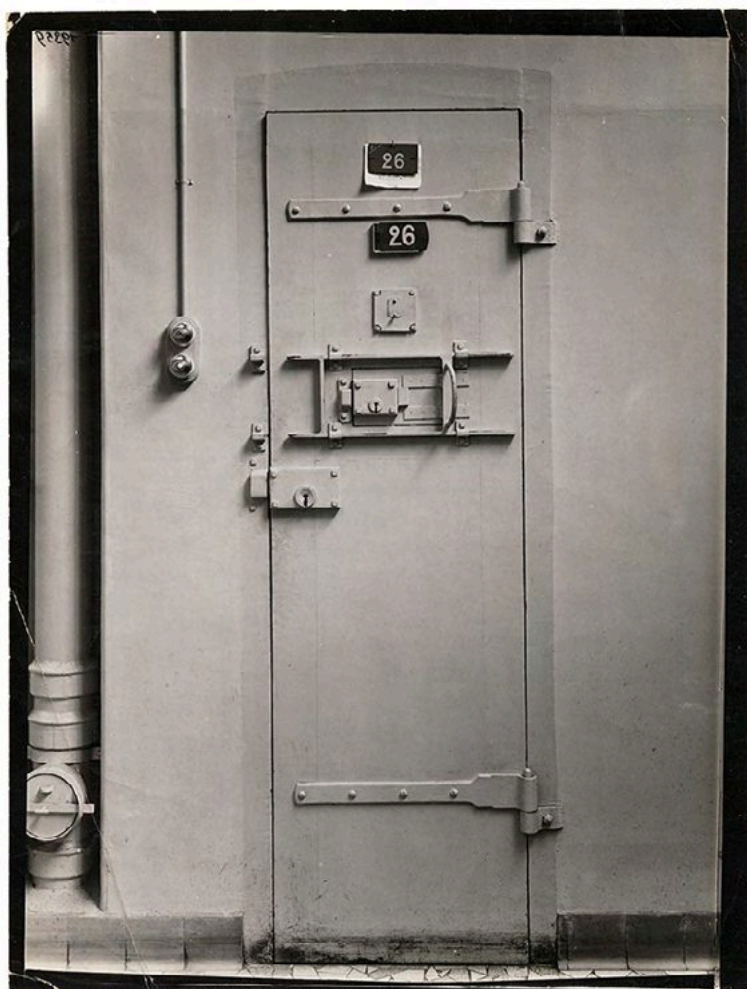


de haut en bas

henri manuel. sans titre, c. 1930. photographie argentique, 23 x 19.5 cm

jacqueline B. sans titre, 1964. encre, aquarelle et crayon de couleur sur papier , 24 x 31 cm

œuvres



de gauche à droite

cb
ab

studio sartony. prison de la Santé (porte de cellule), c. 1950. photographie argentique, 24 × 18 cm

oscar morales. sans titre, 2013. stylo bille et crayon sur papier, 59 × 42 cm

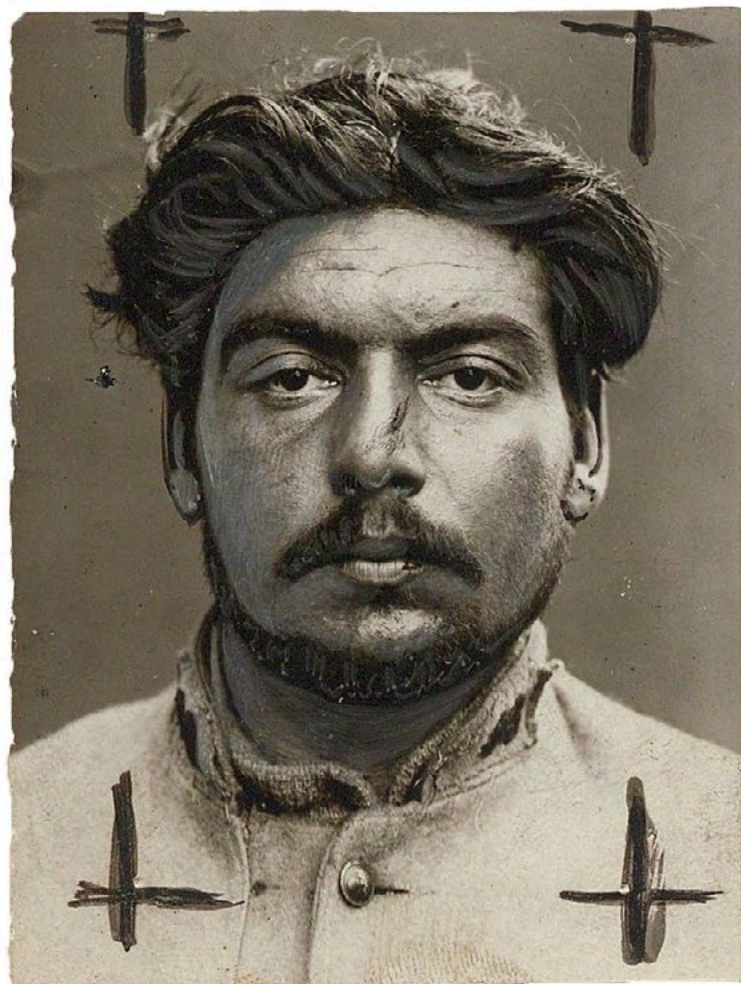


de haut en bas

josef karl Rädler, sans titre, (inculture guerre misere !); recto verso 1916,
tempera, aquarelle et encre sur papier, 29 x 39 cm

chevojon. prison Saint Lazare, Paris, c.1910. photographie argentique, 29 x 39 cm

œuvres

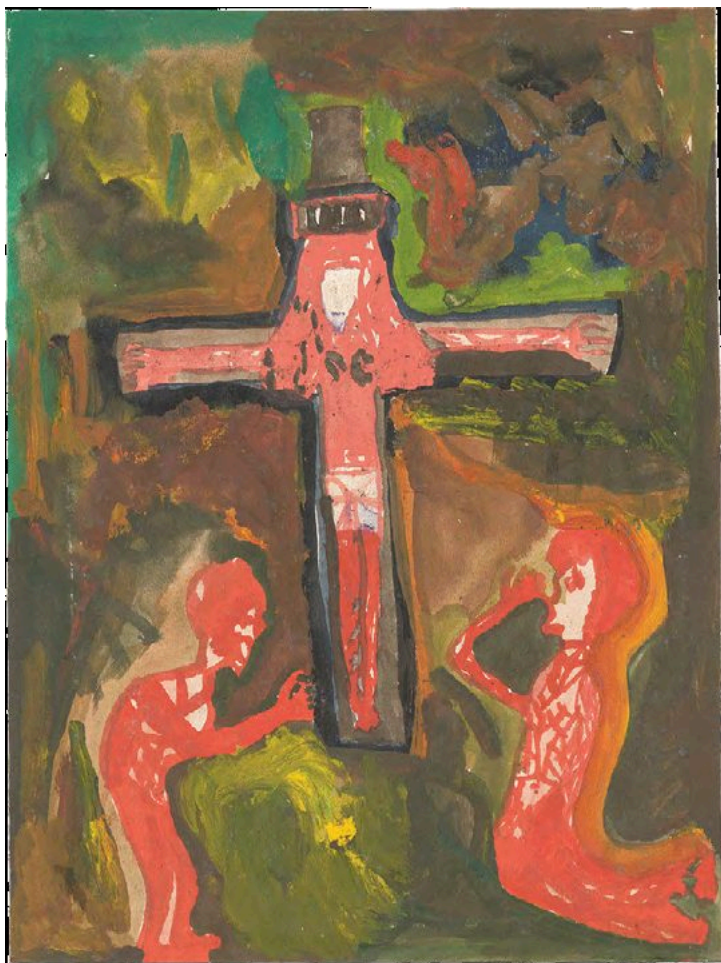


de gauche à droite

service photographique de la police judiciaire de Lyon, René Varichon, assassin, Lyon, c. 1930,
tirage argentique postérieur sur papier fort, 8 × 6 cm

jorge alberto cadi. sans titre, 2004. stylo à bille, couture et collage sur papier cartonné, 22 × 12 cm

œuvres



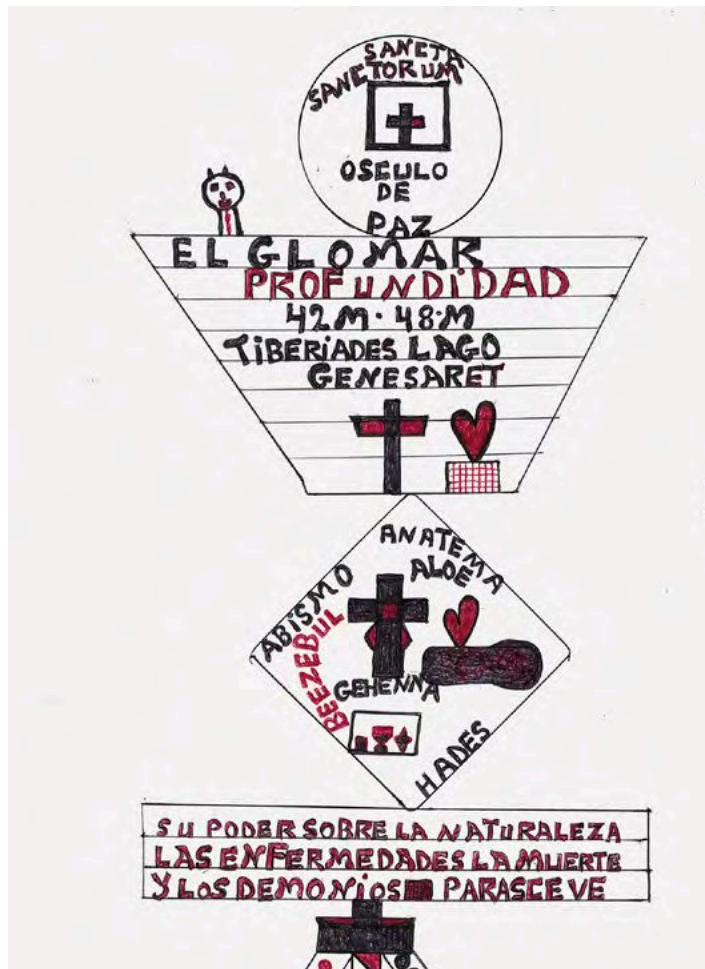
de gauche à droite

cb
ab

josé gabriel mendoza alvarado, declarando su..., 1975, gouache sur papier, 32.2 x 25.2 cm

ancienne collection brachet limoges, sans titre, c.1950. photographie argentique, 24 x 18 cm

œuvres



de gauche à droite

cb
ab

ancienne collection brachet limoges, sans titre, c.1950, photographie argentique, 24 × 18 cm

anibal brizuela, sans titre, c. 2005. stylo bille sur papier, 50 × 36 cm

historique galerie

21 ans d'existence

155 expositions

150 publications

150 artistes promus

entre 2020 et 2025, 25 expositions hors les murs et 800 œuvres prêtées à l'international

Dans le cadre d'échanges internationaux, nos artistes ont récemment été exposés dans les institutions suivantes :

Biennale de Venise
MoMA New York
Centre Pompidou Paris
Metropolitan Museum of Art New York
Albertina Modern Vienne
Palais de Toyo Paris
MMK Francfort

Barbican Londres
Grand Palais Paris
Musée National Reina Sofia Madrid
Musée d'art moderne de Paris
Musée du Quai Branly Paris
Centre d'Art Contemporain Genève
La Centrale Bruxelles
Fondation Trussardi Milan
Kunstforum Vienne
Rencontres de la Photographie Arles

participations aux salons & foires de 2020 à 2026

fiac . paris

2020 . 2021 . 2022

art basel . paris

2023 . 2024 . 2025 . 2026

independent . new york

2025

paris photo . paris

2022 . 2023 . 2024 . 2025

arco . madrid

2023

art genève

2022 . 2023 . 2024

art paris

2025

drawing now . paris

2020

En 2025, la galerie a fêté ses 20 ans d'activité. Sa programmation a été marquée par un ensemble d'expositions dont le commissariat a été confié à des personnalités éminentes :

women in art brut

curator : annette messenger

art paris art fair

le manque

curator : sophie calle

galerie principale

john urho kemp : the dream formula

curator : gaël charbau

the bridge by christian berst

jorge alberto cadi : la matière noire

curator : sébastien lifshitz

galerie principale

présentation galerie

La galerie christian berst art brut, installée à Paris dans le Marais, est reconnue internationalement comme un acteur de référence dans son domaine. Active depuis plus de 20 ans, elle a organisé quelque 150 expositions pour autant de publications bilingues.

L'intérêt croissant que le monde de l'art porte à l'art brut s'est récemment illustré par l'entrée, au cours des cinq dernières années, de plus de cinquante artistes de la galerie dans les collections du Musée national d'Art moderne (Centre Pompidou), du MoMA, du Metropolitan Museum of Art, de la Tate Modern, du MMK de Francfort ou encore du Boston Museum of Fine Arts.

Depuis 2020, cet intérêt s'est également concrétisé par quelque 800 prêts consentis à certaines des plus grandes institutions muséales du monde, parmi lesquelles le Museo Reina Sofía, la Fondation Prada ou l'Albertia Modern, ainsi qu'aux biennales internationales d'art d'Athènes, de Shanghai et de Berlin.

La Biennale de Venise, qui avait déjà présenté des œuvres prêtées par la galerie lors de ses éditions de 2013 et 2017, a franchi un pas supplémentaire en faisant, en 2024, de « l'artiste brut » l'un de ses « axes principaux », selon les mots de son commissaire Adriano Pedrosa. Le Centre Pompidou, qui avait quant à lui ouvert dès 2022 une salle consacrée à l'art brut au sein de ses collections permanentes, lui a consacré en 2025, en partenariat avec la Réunion des musées nationaux, une exposition d'envergure au Grand Palais.

Parallèlement, parmi ses actions majeures : une présence renforcée dans les grandes foires internationales, dont Art Basel Paris, Paris Photo, artgenève, ARCOmadrid, Art Paris et l'Independent Art Fair de New York.

Le documentaire *La folie art brut*, coproduit par le Centre Pompidou et diffusé par Arte en 2023, montre bien la manière dont la galerie christian berst a contribué à l'émulation théorique qui anime désormais l'art brut. Dans cette même perspective, la galerie a ouvert en 2020 un second espace — the bridge. Deux espaces conversent donc désormais pour permettre à des commissaires invités comme Sophie Calle, Jean-Hubert Martin, Sébastien Lifshitz ou Nancy Houston, d'exprimer leur vision d'un dialogue fécond entre l'art brut et d'autres champs de l'art.

En 2026, Christian Berst a été élu président de Paris Gallery Map, association qui réunit les 100 galeries parisiennes les plus éminentes.