

carlo zinelli une beauté convulsive

10 JUIN > 23 JUIL 2011

vernissage le 9 juin de 18 à 21 h

Carlo Zinelli, sans titre, recto verso, 1968, gouache sur papier, 50 x 70 cm



Carlo Zinelli, sans titre, recto verso, 1966, gouache sur papier, 50 x 70 cm



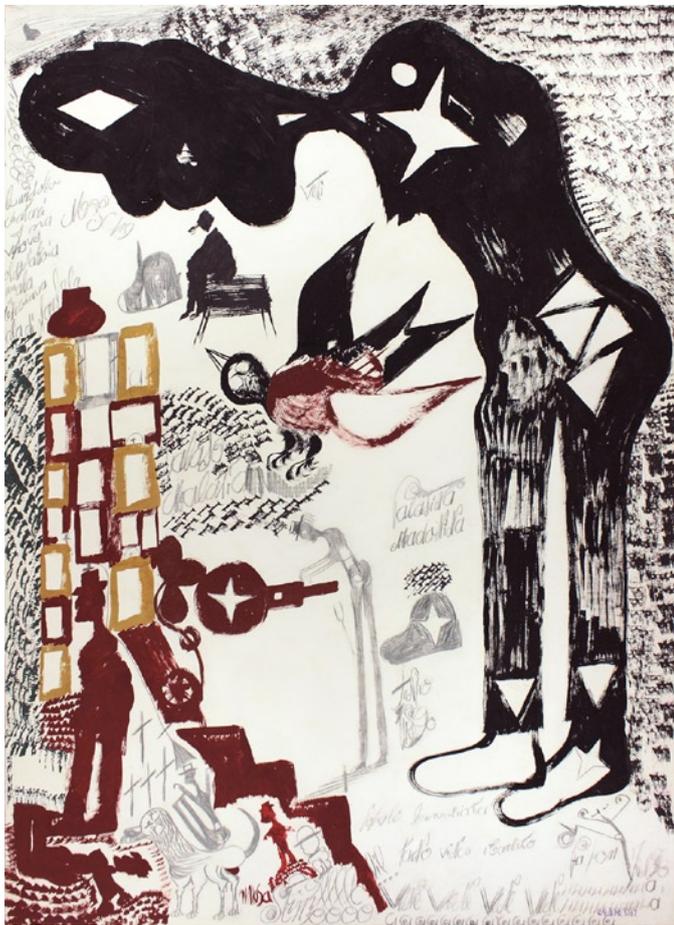
À la fin des années 50, Dino Buzzati puis Alberto Moravia prenaient la plume pour signaler au monde le grand créateur qui venait de se révéler dans l'enceinte de l'asile San Giacomo à Vérone.

Carlo Zinelli commençait tout juste à peindre sur papier ce qu'il avait ébauché plus tôt en lacérant les murs de l'établissement avec des pierres et des morceaux de brique. Né en 1916, il a commencé par travailler à la ferme puis aux abattoirs. Volontiers solitaire, il se distinguait alors par son dandysme, son goût pour le dessin et la musique, avant que la guerre, qu'il fit comme chasseur alpin, n'exacerba sa schizophrénie. Son œuvre - sorte de conte autobiographique qui mêle ces épisodes ayant précédé l'internement - représente une véritable révolution formelle : tour à tour l'itération, la dislocation, le dédoublement, l'atrophie, la stylisation, l'absence de perspective, les variations de plan et d'échelle, l'écriture dans les interstices qui bat comme un pouls, et puis la couleur, la couleur donnant aux silhouettes une densité palpable, tout ceci confère à la composition un rythme d'une modernité effrénée. Ceux qui l'entouraient disent de lui qu'il n'avait ni l'intention, ni la conscience de produire une œuvre, et ce bien qu'à sa mort, en 1974, on estima à trois mille le nombre de ses dessins - la plupart recto-verso - mais dont seul un tiers a été retrouvé. Jean Dubuffet et André Breton en ont, sans en percer les arcanes, admiré la beauté qui, comme l'affirmait ce dernier, « sera convulsive, ou ne sera pas ».

Une conférence sur Carlo Zinelli en présence de la spécialiste Daniela Rosi est organisée à la galerie le mardi 14 juin à 19 h précise.

Depuis 2005, la galerie christian berst, seule galerie spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs exceptionnels, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art.

La galerie, située non loin du Centre Pompidou, se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux ainsi que par ses nombreuses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de la création hors-normes.



carlo zinelli, sans titre, recto, 1967
gouache sur papier, 70 x 50 cm



verso



carlo zinelli, sans titre, recto, 1965
gouache sur papier, 70 x 50 cm



verso