

josef hofer alter ego

2 DEC. 2011 > 14 JAN. 2012

vernissage le 1er décembre de 18 à 21 h

en présence du créateur

josef hofer, 2011. crayon de couleur et graphite sur papier, 42 x 29,6 cm.



josef hofer, 2009. crayon de couleur et graphite sur papier, 42 x 29,6 cm.



La galerie christian berst présente *Joseph Hofer, alter ego* du 2 décembre 2011 au 14 janvier 2012 et lève le voile sur l'œuvre de ce créateur autrichien, considéré comme « le plus grand » des « bruts » contemporains par l'artiste Arnulf Rainer, un de ses premiers collectionneurs. *Pepi* – c'est ainsi qu'il signe – se raconte. Dans le miroir qu'il se tend et qu'il nous tend, le corps tente de prendre son essor dans le carcan du cadre avec une grâce érotisée, indomptée. Des portraits de l'artiste par le photographe suisse Mario Del Curto sont présentés en contrepoint des dessins de Hofer et une table ronde avec Christian Boltanski et Philippe Dagen est programmée le 13 décembre à 19 h sur le thème « l'art brut est-il soluble dans l'art contemporain ? ».

Le ciel de l'art brut ou, du moins, l'idéal d'une création pure - avec les précautions qu'un tel postulat impose - est parfois traversé de figures cométiques qui, si elles n'apportent pas une confirmation sans équivoque de ces thèses, les rendent pour ainsi dire palpables.

Josef Hofer est non seulement l'une de ces figures, mais il en est en quelque sorte l'archétype. Des "bruts" contemporains, il est "le plus grand" affirme Arnulf Rainer, qui demeure l'un de ses premiers collectionneurs. En narcissisme ingénu dont la réputation s'est étendue depuis près de dix ans au-delà du cercle des initiés, Hofer met en images une dualité fondatrice entre le corps et la psyché. Quelque chose qui tiendrait à la fois de l'enfance de l'art, selon Michel Thévoz, et du protocole conjuratoire, selon Philippe Dagen. Car Hofer épuise littéralement son sujet tout en renvoyant dos à dos les tenants d'un primitivisme absolu et les chantres d'une culture triomphante. Ce qu'il invente agit dans les zones de friction de ces plaques tectoniques, là où des continents en apparence lointains se chevauchent dans les profondeurs, contrariant un peu plus les cartographies usuelles de l'art. Il s'y tient, dans ce territoire d'ébranlement et de refondation, fermement mais sans posture, étranger aux conjectures mais présent corps et âme, impliqué - intriqué serait-on tenté de dire. Josef Hofer se met en jeu. En jeu. Et comme l'on sait, "Je est un autre". Alter ego.

Un catalogue bilingue de 200 pages, avec des textes de Philippe Dagen et d'Elisabeth Telsnig, est publié à cette occasion.

galerie christian berst

Depuis 2005, la galerie christian berst, seule spécialisée en art brut à Paris, met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art. La galerie, située non loin du Centre Pompidou, se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux ainsi que par ses publications ou ses conférences, projections et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de la création hors-normes.

3-5, passage des gravilliers
75003 paris - france
+33 (0) 1 53 33 01 70
mardi au samedi de 14 à 19 h
contact@christianberst.com
www.christianberst.com

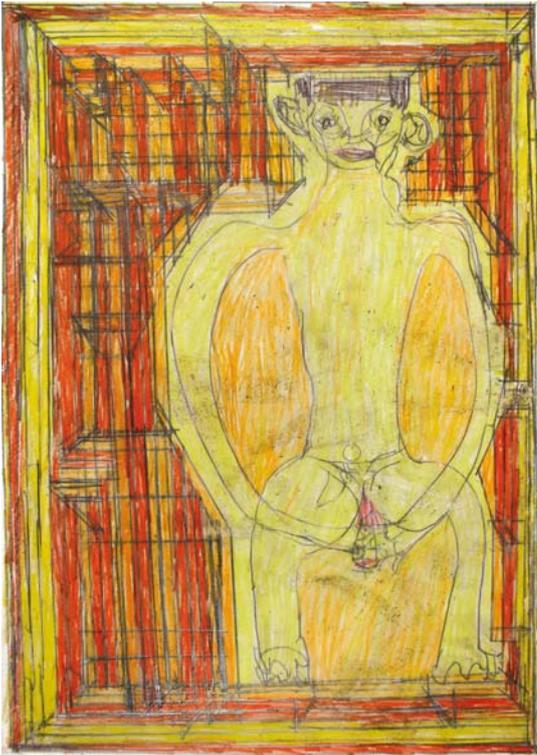
contact presse
Pierre Laporte Communication
Tél : +33 (0)1 45 23 14 14
Thibaud Giraudeau
thibaud@pierre-laporte.com
visuels libres de droit sur demande



Josef Hofer. Sans titre, 2005. crayon de couleur et graphite sur papier, 29,6 x 42 cm.



Josef Hofer. Sans titre, 2005. crayon de couleur et graphite sur papier, 44 x 60 cm.



Josef Hofer. Sans titre, 2006.
crayon de couleur et graphite sur papier, 42 x 29,6 cm.



Josef Hofer. Sans titre, 2011.
crayon de couleur et graphite sur papier, 42 x 29,6 cm.



Josef Hofer. Sans titre, 2011.
crayon de couleur et graphite sur papier, 42 x 29,6 cm.



Josef Hofer. Sans titre, 2010.
crayon de couleur et graphite sur papier, 42 x 29,6 cm.