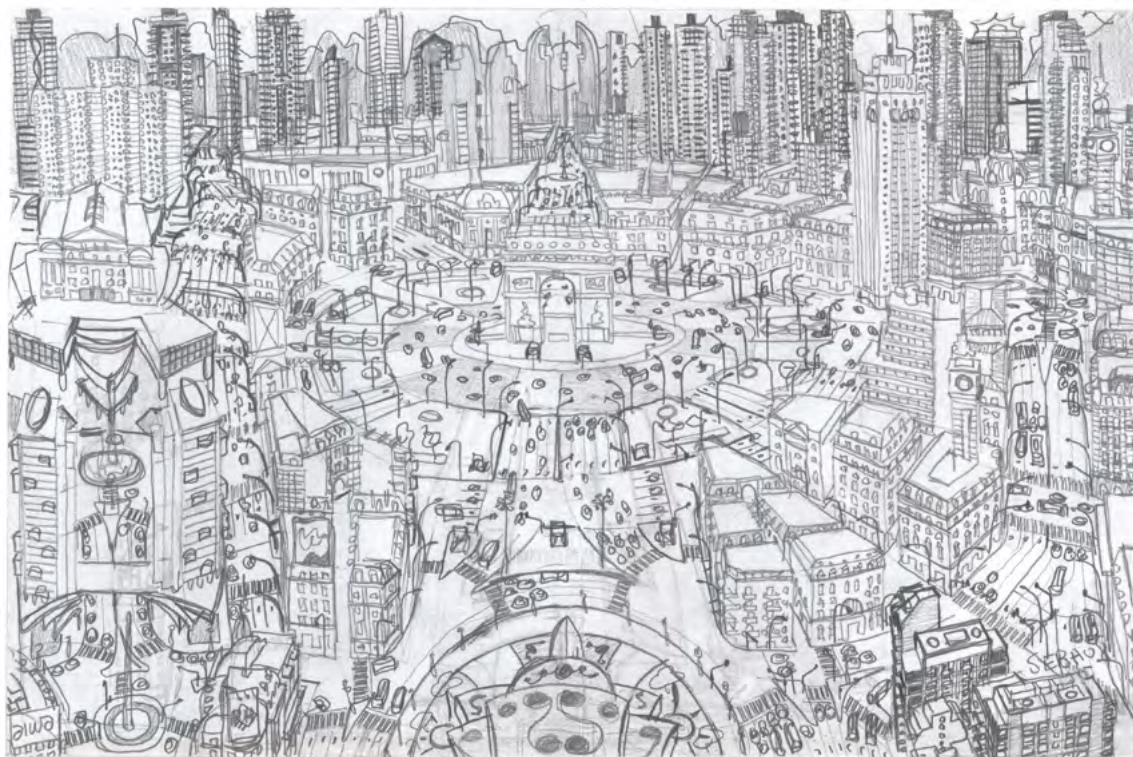


# sebastián ferreira megalopolis

texte de text by christophe le gac



**christian berst art brut**  
**présente presents**  
**sebastián ferreira megalopolis**



- 07 christian berst avant-propos
- 09 christophe le gac essai
- 13 texts in english
- 21 œuvres works

**christian berst** avant-propos

**Sebastián Ferreira, né en 1981 à Asunción, au Paraguay, dessine depuis plus de vingt ans des villes hybridées et, alternativement, des enchevêtrements de bus.**

Il se rêvait architecte, mais les troubles psychotiques dont il est atteint l'ont conduit à développer d'autres aptitudes. S'il est admis que les artistes sont avant tout des créateurs de mondes – s'employant fort heureusement à excéder le réel – les artistes bruts le sont avec plus d'intensité encore. Et ce, pour la raison qu'ils n'inventent pas, à proprement parler, mais donnent plutôt corps et forme à l'altérité qui palpète en eux. Concevoir des territoires hospitaliers, bâtir des cités idéales, cartographier des pays fantasmagoriques, sont autant de gestes naturels qui leur permettent de se situer, d'être au monde, à leur monde. Le peuplement n'est dès lors que facultatif. Les autres ne sont qu'une hypothèse, une possibilité. Seul compte le territoire, le plan, les bâtiments, tout ce qui est à la fois prêt à accueillir et propice à se reconstruire.

Ainsi, Ferreira n'imagine pas des villes futuristes, voire symboliques, à la manière d'un Alexandro García, d'un Bodys Isek

Kingelez ou d'un Achille Rizzoli. Ses visions urbanistiques sont plutôt le fruit d'interpolations de métropoles existantes. Buenos Aires servant – selon lui – de matrice, à laquelle viennent s'agréger des monuments, des plans de circulation, des artères glanés au fil de ses recherches, tant dans des revues, que par le biais de cartes postales ou de ses navigations sur internet. En bâtisseur visionnaire, il métisse et réagence les éléments qui lui paraissent les plus harmoniques pour produire des centaines de versions de ses cités idéales.

Plus sibyllines nous apparaissent les rares accumulations de bus qu'il déploie sur toute la surface du papier. À ce sujet, le seul parallèle qu'on puisse s'autoriser avec son *magnum opus* consisterait à les imaginer comme une potentialité. Prêts à sillonner les rues de ses mégapoles, à les irriguer, à les animer, à leur insuffler assez de vie pour passer du fantasme à son assouvissement.



**texts in english**

**foreword** christian berst

**Sebastián Ferreira, born in 1981 in Asunción, Paraguay has been drawing hybrid cities and, alternatively, jumbled buses for over twenty years.**

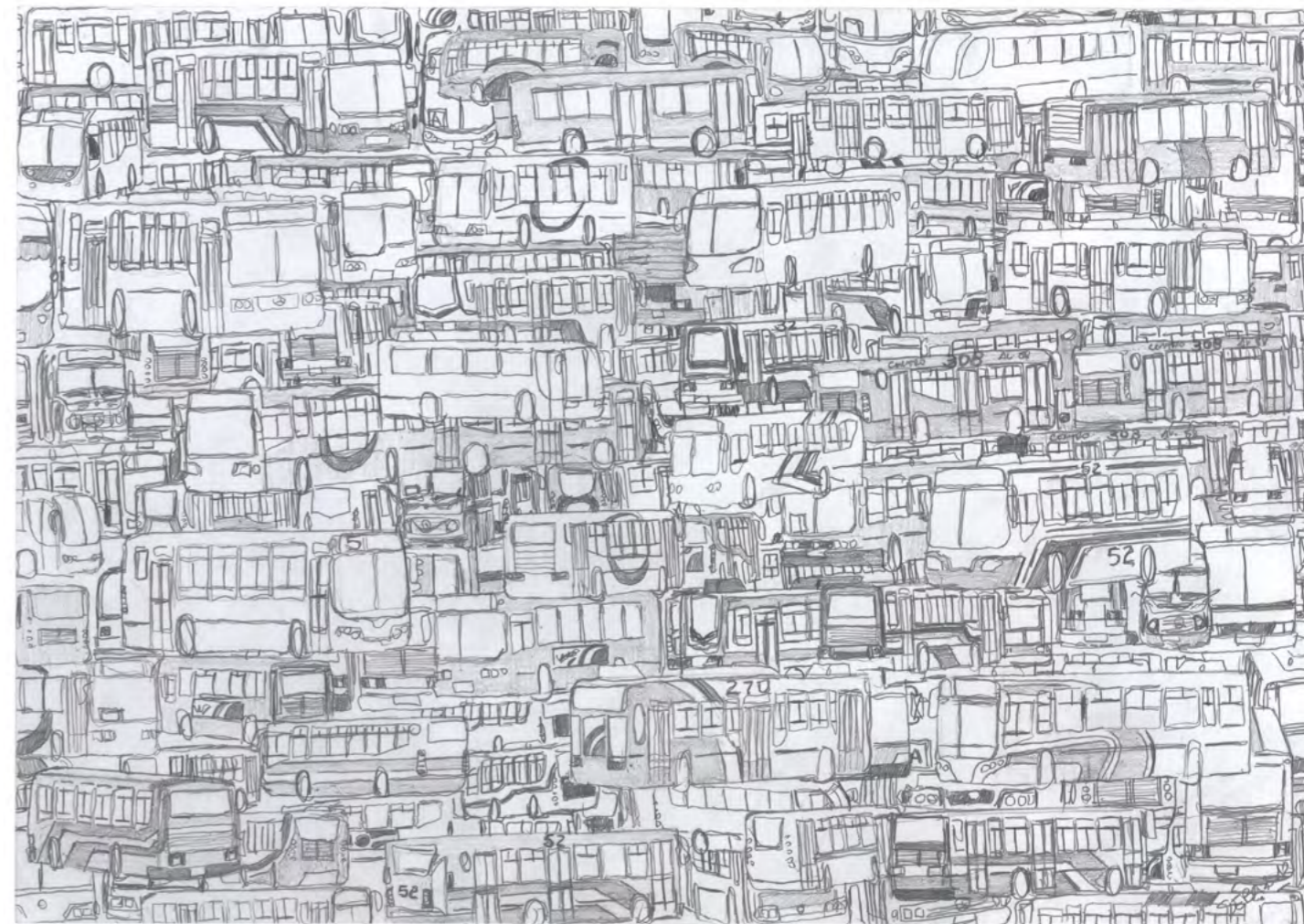
He used to dream of being an architect, but the psychosis he is affected by has led him to develop other skills. If it goes without saying that artists are above all creators of worlds – thankfully striving to transcend reality – it is even more so in art brut, as in this realm, rather than inventing, strictly speaking, artists give substance and form to the otherness that pulsates within them.

Conceiving hospitable territory, building ideal cities, mapping imaginary countries, are all natural actions that allow them to situate themselves, to be in the world, in their world. Populating these worlds is therefore only optional. Other people are just hypothetical, a possibility. All that counts is the territory, the map, the buildings, everything that is both ready to welcome, and conducive to reconstructing oneself.

Thus, Ferreira doesn't dream up futuristic or even symbolic cities in the manner of an Alexandro García, a Bodys Isek Kingelez or

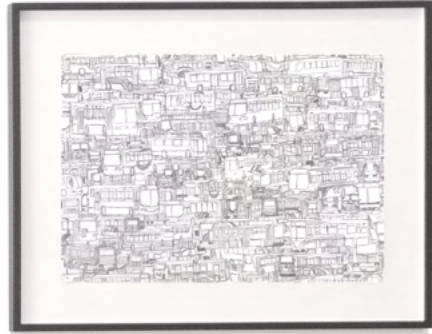
an Achille Rizzoli. His urbanistic visions are rather the result of interpolations of existing metropolises. Buenos Aires serves – according to him – as a matrix, to which are added monuments, traffic networks, and thoroughfares gleaned from his research, whether from magazines, postcards, or his surfing of the internet. As a visionary builder, he mingles and rearranges the elements that seem most harmonious to him, in order to produce hundreds of versions of his ideal cities.

More enigmatic are the rare accumulations of buses with which he covers the entire surface of the paper. The only parallel one could draw between these and his magnum opus would be if they were to be seen as a potentiality, ready to criss-cross the streets of his megacities, to nourish them, to animate them, to breathe enough life into them to move from a fantasy to its fulfillment.



**sans titre** untitled, 2012

graphite sur papier graphite on paper, 29.6 x 42 cm.









## christian berst art brut

catalogues publiés depuis 2009

catalogues published since 2009

**joaquim vicens gironella paradis perdu**  
texte de guillaume oranger, édition bilingue  
(FR/EN), 130 p., 2023.

**in abstracto #3**  
texte de raphaël koenig, édition bilingue (FR/EN),  
130 p., 2023.

**hans georgi noah's plane**  
texte de françois salmeron, (FR/EN), 200 p., 2022.

**alexandro garcía architectura sagrada cosmica**  
textes de pablo thiago rocca, charles-mayence  
layet, (FR/EN), 198 p., 2022.

**james edward deeds the electric pencil #2**  
texte de philippe piguet, (FR/EN), 154 p., 2022.

**jesuys crystiano a contrario**  
textes de thilo scheuermann & manuel anceau  
(FR/EN), 180 p., 2022.

**do the write thing read between the lines #3**  
texte de jean-marie gallais, édition bilingue  
(FR/EN), 160 p., 2022.

**josef karl rädler la clé des champs**  
textes de céline delavaux & ferdinand altnöder,  
(FR/EN), 150 p., 2022.

**les révélateurs débordement #1**  
textes de anaël pigeat et yvannoé krüger,  
(FR/EN), 200 p., 2020 - 2021.

**mary t. smith mississippi shouting #2**  
textes de daniel soutif et william arnett, (FR/EN),  
172 p., 2013 - 2021.

**julius bockelt ostinato**  
textes de christiane cuticchio et sven fritz,  
(FR/EN), 300 p., 2021.

**anna zemánková hortus deliciarum #2**  
textes de terezie zemánková et manuel anceau,  
(FR/EN), 300 p., 2021.

**franco bellucci beau comme... #2**  
texte de gustavo giacosa, (FR/EN), 188 p., 2021.

**carlos augusto giraldo codex**  
textes de jaimé cerón et manuel anceau, (FR/EN),  
200 p., 2021.

**le fétichiste anatomie d'une mythologie**  
textes de marc donnadiou et magali nachter-  
gael, (FR/EN), 250 p., 2020.

**zdeněk košek dominus mundi**  
textes de barbara safarova, jaromír typl,  
manuel anceau, (FR/EN), 250 p., 2020.

**in abstracto #2**  
texte de raphaël koenig, édition bilingue (FR/EN),  
264 p., 2020.

**albert moser scansions**  
textes de bruce burris et philipp march jones,  
(FR/EN), 200 p., 2020.

**jacqueline b. l'indomptée**  
texte de philippe dagen, (FR/EN), 280 p., 2019.

**jorge alberto cadi el buzo**  
texte de christian berst, (FR/EN), 274 p., 2019.  
réédition 2022.

**japon brut la lune, le soleil, yamanami**  
textes de yukiko koide et raphaël koenig,  
(FR/EN), 264 p., 2019.

**anibal brizuela ordo ab chao**  
textes de anne-laure peressin, karina busto,  
fabiana imola, claudia del rio, 240 p., 2019.